الكشافة الإسلامية العربية
الدار الخامسة من ب ٥ و ٦ و ٧ و ٨

٣٠
٢

وزارة التربية
إدارة التربية البدنية والكشافة

المختار من الألعاب الشعبية للأشبال

النجم والفن الأشبال

الكشافة الإسلامية العربية
فرع الخلافين ص.ب 896 وكالة

وزارة التربية

إدارة التربية البدنية والكشافة

التوجيه الفني للأشبال

فن الألعاب الشعبية للأشبال

إعداد

عبد العزيز النهام - علي مطر عيسى

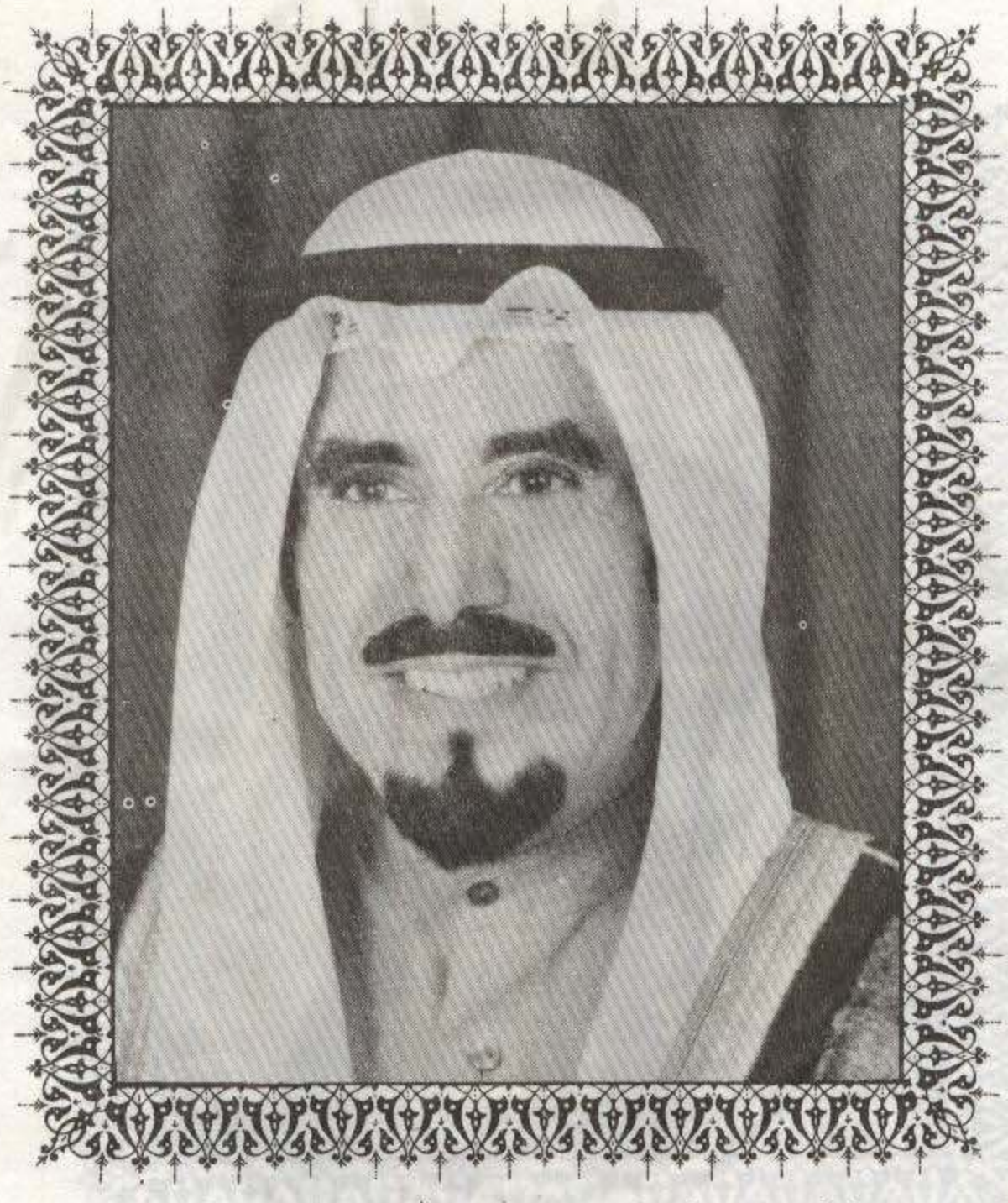
مراجعة وإشراف

سلطان غانم المفتاح

١٩٨٥م

بسم الله الرحمن الرحيم

الكتابة الإسلامية البرازيلية
فتح الإخلاص ص ب 896 ريكلف



حضرة صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح

حضرة صاحب السمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح

مقدمه :-

* ان علاقات الطفل بغيره وخاصه رفاقه تأخذ اهميه كبيره في تشكيل نموه و اللعب يعتبر وسيله من وسائل التنشئه الاجتماعيه .

ويعتبر اللعب بصفة عامه نموا سلوكيا وراثيا اما الألعاب والنشاطات الرياضيه المنظمة فهى ابنيه من انماط حركيه نشأت في ثقافات معينه ، وانتشرت منها إلى ثقافات أخرى أصبحت من مكونات التراث الثقافي للامم والشعوب .

وليس هناك شك في قيمة اللعب ، فقد وجد ان الاطفال الذين كانت فرص لعبهم واختلاطهم بغيرهم من الاطفال اثناء نموهم قليله محدده ، كانوا اقل تكيفا من الاطفال الذين تمتعوا بحياة اللعب الطبيعيه .

ولا شك ان للعب فوائد عديده منها :

١ - انه يزيد من اتزان وتلقائية السلوك الاجتماعى .
٢ - ينمى روح الاستقلال والاعتماد على النفس .
٣ - يتيح فرصه التخلص من التوتر النفسي .
٤ - يشكل اساس الصداقة والشهرة والقيادة .

وينبغى علينا ان ندرك ان الطفل لا يكتسب الصفات الاجتماعية المنشودة من مجرد اللعب ، وان الرأى القائل بوجوب عدم التدخل في لعب الاطفال وتركهم دون رقابه او توجيه انما هو رأى غير سديد .

انه في حاجة للمساعدة حتى يستطيع تعلم الانضباط والتحكم في نزعاته وخاصه العدوانية منها . لذلك ينبغى على المربي ان يكون يقظا بالنسبة لأهمية اللعب الكبيرة كعامل فعال في التكيف الاجتماعى . فقد وجد ان الاولاد على وجه الخصوص يستجيبون للمدرس الذى يبدى شغفا واهتماما بالالعاب ونواحى النشاطات الرياضيه استجابه تفوق بكثير لغير هذا المدرس .

من توجيهات صاحب السمو الامير حفظه الله وحرصه على كل ما يربط الكويت حاضرها بماضيها ، وحتى يتعرف جيل الحاضر على تراث الماضي وبذلك تتعمق لديه الوطنيه الحقه بحب الوطن .

هنا نبعث فكرة اختيار بعض من الالعاب الشعبيه الكويتيه القديمه يمارسها الاشبال . سواء في رحلاتهم او اثناء الاجتماعات بالمدارس والنوادى .

راجين من الله التوفيق والسداد لكل ما هو في صالح ابناء هذا الوطن .

بسم الله الرحمن الرحيم

العاب شعبيه للاشبال

الباب الاول

لعبة الجعاب :

رقم اللعبه : ١

ادوات اللعب : وتكون احد هذه الاشياء . قطعة خشبه اسطوانيه الشكل – او عظم خروف .

مدة اللعب : ١٥ دقيقه

عدد اللاعبين : من ٥ الى ٢٥ لاعب

مكان اللعب : نادى لاشبال او في المخيمات

طريقة اللعبه :

شرحها : الجعاب ومفردها (چعب) وهو عبارة عن عظمه مفصليه يعثر عليها الصبيان احيانا عند اكلهم للحم الخرفان على المائده . فترى عشاق اللعبه يجمعونها ويعتنون بتنظيفها وصبغها بالوان زاهيه وأحيانا صب الرصاص بداخلها .

وللصبيان اكثر من لعبة في هذا النوع أذكر منها :–

اللعب بالجيس – وقد **ذكرت** في لعبة الجيس اما اللعبه الثانيه هى :–

ان يجتمع مجموعه من الاشبال ولدى كل منهم عدد غير قليل من (الجعاب) فيرسم خط على الارض ويضع كل منهم (چعبا) واحد عليه ثم يتقدم أحدهم ماسكا (چعب) فيرمى به على مجموعه الجعاب محاولا اصابة أحدها فما أصابه يصبح ملكا له ويعيد اللعبه . وان لم يحالفه الحظ في الاصابه يتقدم من يليه وهكذا دواليك .

لعبه الحراميه :

رقم اللعبه : ٢

ادوات اللعبه : طاوله وكرسي للقاضي

مدة اللعبه : ١٥ دقيقه للفريق الواحد

عدد اللاعبين : ١٠ لاعبين لكل فريق

مكان اللعب : في المخيمات الاسبوعيه وفي ساحات المدرسه خلال الاجتماعات

طريقة اللعبه :

شرحها : لعبه جماعيه يلعبها الاشبال ليلا . ينقسم اللاعبون فيها الى فريقين – الاول يمثل الحراميه والثاني يقوم بتمثيل الشرطه ويختارون من بينهم القاضي ثم ينطلق الحراميه فتنطلق وراءهم الشرطه مخترقين الطرق المظلمه والاحياء البعيده ليصطادوهم ويأتو بهم الى القاضي الذى يجلس مع اتباعه لمحاكمتهم وايقاع العقوبه اللازمه بشأنهم .

وهى لعبه طريفه ومنظمه تعود لاعبيها على الصدق والامانه والاخلاص في العمل مع تحمل المسئوليه .

لعبة طلعنا باكميرته

رقم اللعبة : ٣

ادوات اللعب :

مدة اللعب : ٣٠ دقيقه

عدد اللاعبين : ٥ الى ٢٥ شبل

مكان اللعب : المخيمات الاسبوعيه – وفي نادى الاشبال

طريقه اللعبه :

شرحها : هذه اللعبه يؤديها الاشبال في الليالى المقمره في ساحة المدرسة او المخيمات

لعبة طلعنا باكميرته

وتتلخص فيما يلي :-

يقف أحدهم في ضوء القمر ورفاقه في ظل الجدران القريبه وذلك بعد اجراء القرعه على طريقه (غزاله بزاله) فيحاول الجميع اثاره زميلهم بالوصول اليه. في القمره ، فتراه يغضب ويحتد ويركض وراءهم لمحاولة مسك أحدهم فان مسكه حل محله وقام بنفس الدور .

وفي أثناء اللعبه يردد الصبيان (طلعنا باكميرته) .

لعبة البلبول :

رقم اللعبه : ٤

ادوات اللعب :

١ - قطعة خشب اسطوانيه مدبب احد أطرافها طولها ١٠ سم

٢ - عصي طولها ٨٠ سم وتكون عادة من جريد سعف النخيل

٣ - خيط طوله ٦٠ سم يربط في احدى طرفي العصي

مدة اللعب : ٢٠ دقيقه

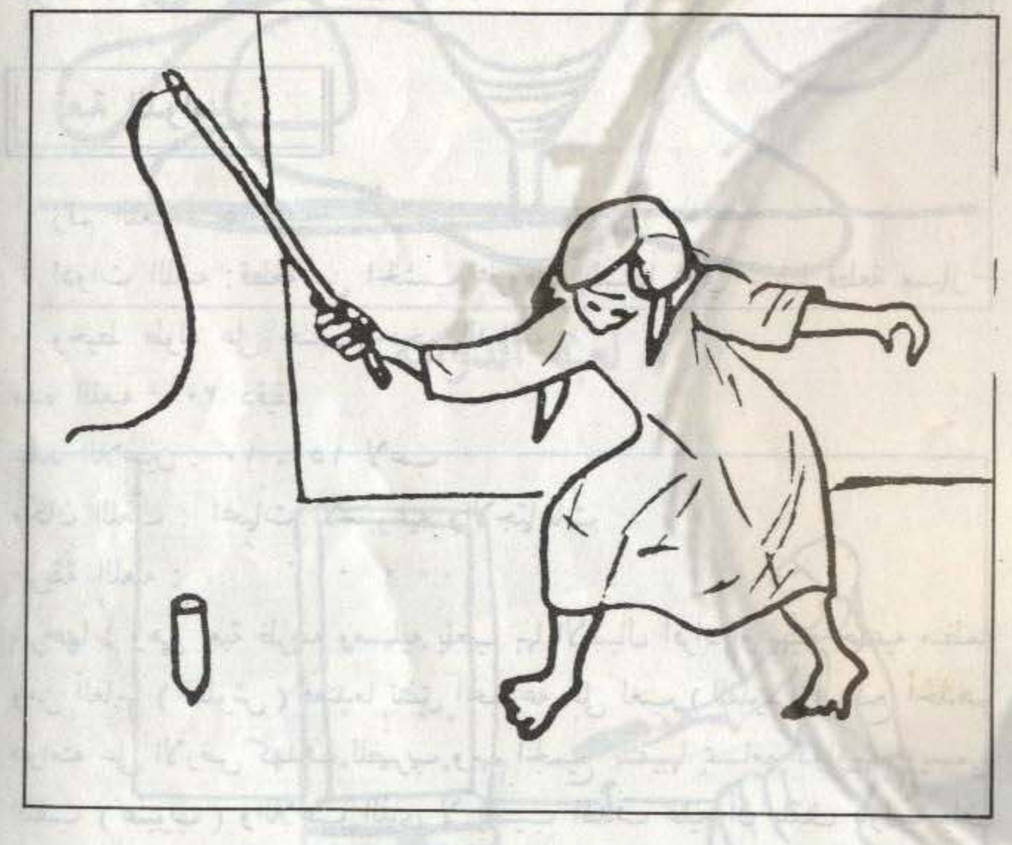
عدد اللاعبين : ١٠ ، ١٥ لاعب

مكان اللعب : المخيمات الاسبوعيه والاجتماعات

طريقة اللعبه :

شرحها : يأتي الصبي ربا للبلبول ويمسكه بيده اليسرى موجها طرفه المدبب الى الخلف ويأتي بالسفينه ويلفها عليه حتى نهايتها ثم ينحني على الارض ويضع عليها الطرف المدبب للبلبول وهو ممسك به بينما تكون يده اليمني مششغوله بمسك العصا من طرفها الآخر .

وبعد استقراره نوعا وبخفه ممتناهيه يهم بسحب العصا التي هى بدورها ستسحب السفيفه معها فيدور البلبول متعثرا في دورانه متمايلا يسره ويمنه . وهنا تلذ اللعبه وتطيب لعشاقها .



لعبة البلبول

فحين يدور البلبول ينهال عليه صاحبه بالضربات المتتاليه وأى الضرب بالسفيفه التي لا ترحمه فتراه (يحن) (ويئن) ويخرج صوتا كالصفير من قوة الضرب . وكلما (حن) البلبول ارتفعت قيمته واصبح عشاقه يتباهون به وتكون له المكانه المرموقه بين بلابيل صبيان الفريج . وأما من يرغب في مشاهد تلك اللعبه هذه الايام فأنه سوف لا يجدها وقد انقرضت تماما .

لعبة الدوامه :

رقم اللعبه : ٥

ادوات اللعبه : قطعة من الخشب مخروطية الشكل وفي نهايتها قطعة مسمار – وخيط طوله على حسب حجم الدوامه .

مدة اللعبه : ٢٠ دقيقه

عدد اللاعبين : ١٠ ، ١٥ لاعب

مكان اللعب : المخيمات الاسبوعيه والاجتماعات

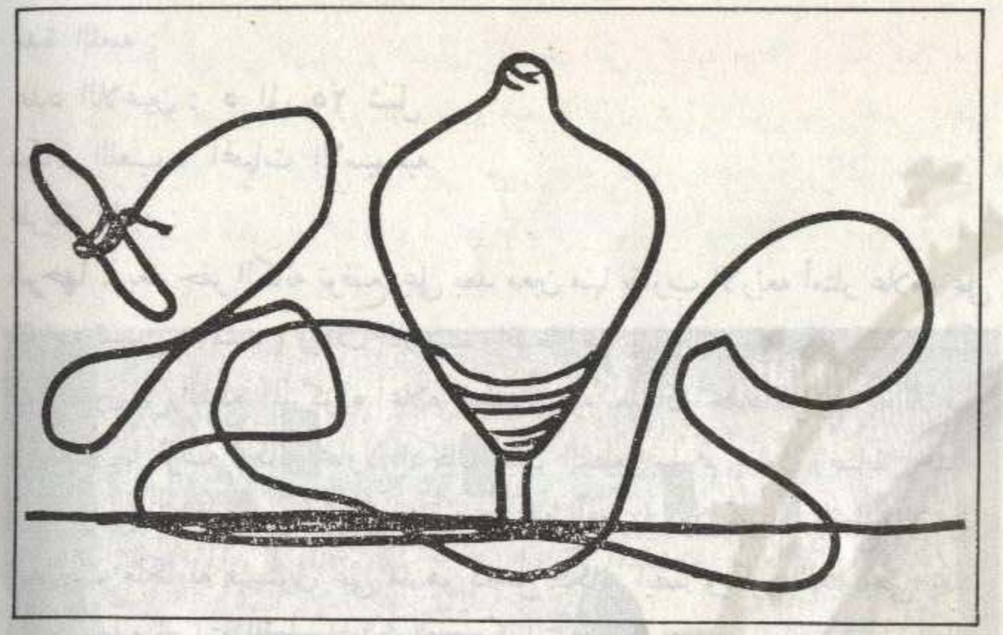
طريقة اللعبه :

شرحها : وهى لعبة ظريفه ومسليه يلعب بها الاشبال افراد او بهيئه جماعيه منظمه ومن ألعابها (الفلوش) فعندما تتفق المجموعه على لعب (الفلوش) يضع أحدهم دوامته على الارض كهدف للضرب ويهم الجميع بتثقيبها بمسامير دواويهم ويسمى الثقب (عنبوب) واللاعب الذى لا يصيب الهدف عليه أن يلقف دوامته بلف المشبل عليها وانتشالها من الارض وهى في حاله الدوران والا فقد تعرضت دوامته للفلش والعنابيب ومنهم من يتفنن باللعب بها فيجعلها تدور في يده .

لعبة الجيس :

رقم اللعبه : ٦

ادوات اللعبه : قطعة مسطحه ومستديره وتكون بحجم كف اليد وتكون من الحديد أو الخشب أو اشياء أخرى . حفرة في الارض وتسمى الكانه .



لعبة الدوامه

لعبة الجيس

مدة اللعبه :

عدد اللاعبين : ٥ الى ٢٥ شبل

مكان اللعب : المخيمات الاسبوعيه

طريقة اللعبه :

شرحها : بعد حفر الكانه توضع على بعد معين منها يقارب الاربعه أمتار علامه على التراب تسمى (المشد) ويقف اللاعب واضعا احدى رجليه على هذا المشد ماسكا بنوع معين من القطع المذكوره أعلاه باحدى يديه بعد ان أخذها من زملائه اللاعبين ويقذف بها قرب الكانه محاولا ادخال تلك القطع بها ثم يحاول اصابة احداها بالجيس بعد سؤالهم عن أى القطع يضرب فان أصابها دون تحريك القطع الاخرى أصبحت ملكا له فيستولى على ما هو داخل الكانه ايضا ويكرر اللعبه حتى يخسر وذلك بعدم اصابته للقطع المحدده له وهكذا تؤدى اللعبه وهى تعودهم على النظام وتسديد اصابة الهدف فضلا عن قتل أوقات الفراغ .

لعبة صفورك :

رقم اللعبة : ٧

ادوات اللعبه : قطعة من القماش مستطيله او مربعة الشكل

مدة اللعبه : ٢٠ دقيقه

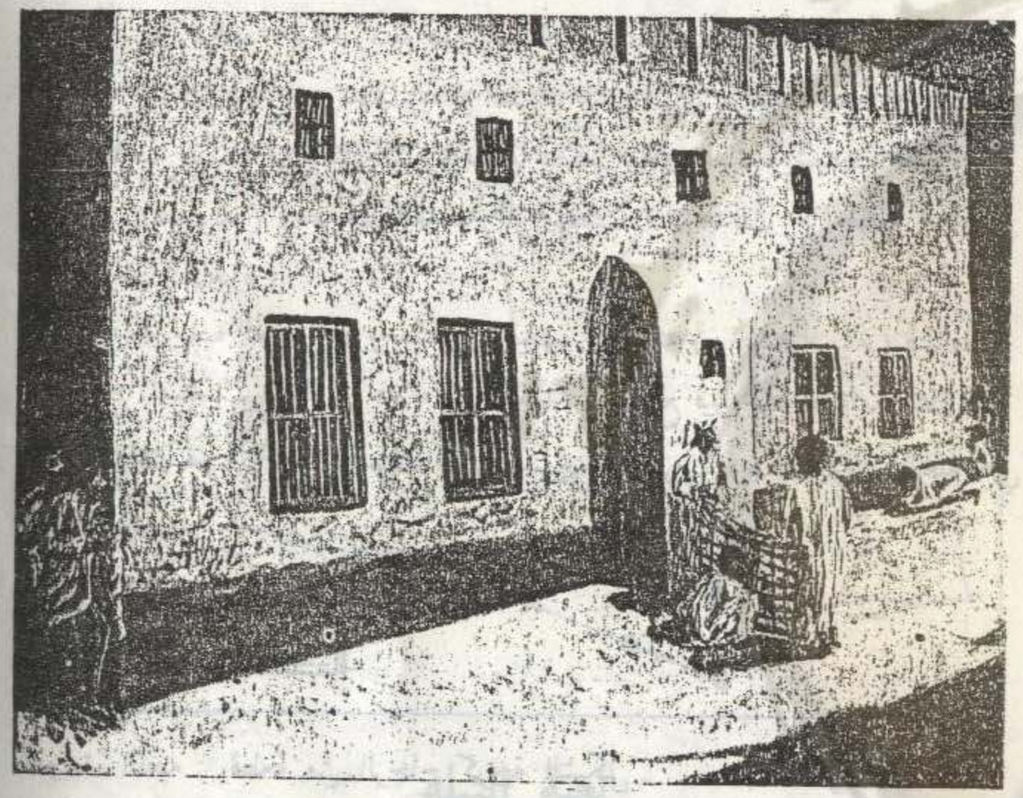
عدد اللاعبين : فريقان متساويان في العدد

مكان اللعب : نادى الاشبال والمخيمات الاسبوعيه

طريقة اللعبه :

شرحها :

لعبه قاسيه تعتمد على قوة الذكاء والتخمين لدى لاعبيها تؤدى غالبا في الليل ينقسم اللاعبون الى فريقين على بعد معين من بعضهما وراء الجدران حيث يتوسط المسافه فيما بينهما صبيان محايدان يمسكان ستارا وعاده يكون ازارا أو (خيشه) أو قتره ويصيح أحدهما مناديا (الثور قبل البقره) الثوريا و البقره مايات) فينطلق على أثر هذا النداء



لعبة صفورك

أخذ أعضاء كل من الفريقين المختفين بالزحف على ركبتيه موطئا رأسه كيلا يرى ويعرف مقتربا نحو الستاره فيستقر بجانبها وبعد اكتمال مجئ الاثنين يبدأ الصبي المحايد اللعبه بتوجيه الاسئله لكل منهما عن اسم زميله بصوت خافت . فان تعارفا قال (كش) فينصرفا ليأتي غيرهما وان لم يتعارفا يكرر عليهما الأسئله ثلاث مرات وبعدها يقول (كش) أيضا فينصرفا لتعاد اللعبه .

وأما اذا عرف أحدهما زميله دون معرفة زميله له فهنا تقع المصيبه حيث يغطى الطرف المتفوق بالستاره ويمسك بقدم الطرف الثاني الذى لم يحالفه الحظ في التعرف على صاحبه مسكة قويه كالمكاشه وعندها ينقض رفاق الفائز ويشبعون الفقير ضربا (بقترهم المعجوله) وأطرافها القاسيه التي هيئت قبلا لذلك بها بعض الصخور والاحجار الصغيره .

وحينئذ يهب الفريق المهزوم لنصره رفيقهم في محنته (وحالته الزبينه) فيدافعون عنه دفاع المستميت ليحاولوا افلاته من المصيده التي وقع فيها لمجرد عدم معرفته لرفيقه ولا يتم ذلك لهم الا بعد حصولهم على المقسوم من الضرب،وهكذا تؤدى اللعبه حتي تحور القوى

لعبة التيله :

رقم اللعبه : ٨

ادوات اللعبه : قطعة من الزجاج كروية الشكل .

مدة اللعبه : ١٠ دقائق

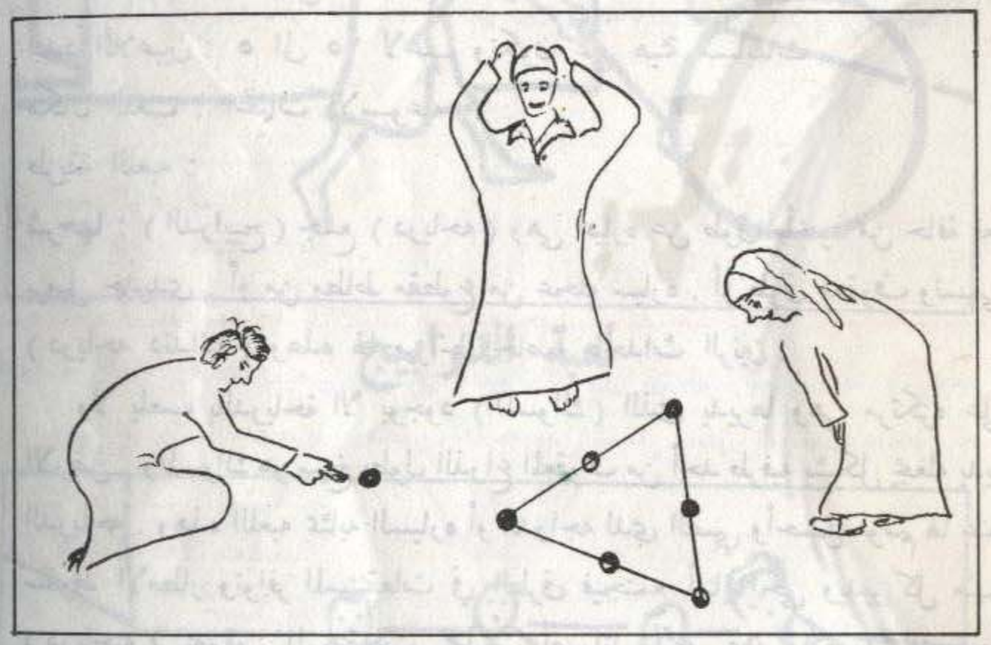
عدد اللاعبين : ٥ الى ١٠ لاعبين

مكان اللعب : فناء المدرسه او المخيمات

طريقة اللعبه :

شرحها : التيله او (البليه) كما تسمى باللهجات الاخرى معروفه لدى الجميع دون التعرض لوصفها ويلعب بها العابا عديده منها :

كوينه ، جقه وشبر ، أورطه ، حوش ، الخ – ويلعبها الصبيان فقط على هيئة ثنائيه أو جماعيه حسب رغباتهم واتفاقهم .



لعبة التيله

لعبة الدرابيح :

رقم اللعبه : ٩

ادوات اللعبه : طوق مأخوذ من حافة البرميل او عجل الدراجه وقطعة حديد تسمى سيخ معقوفه احد اطرافها

مدة اللعبه : ١٠ دقائق

عدد اللاعبين : ٥ الى ٢٥ لاعب وتكون على هيئة مسابقات

مكان اللعب : المخيمات الاسبوعيه

طريقة اللعبه :

شرحها : (الدرابيح) جمع (درباحه) وهى عباره عن طوق مأخوذ من حافة قعر برميل حديدى . أو من مطاط مقطوع من عجله سياره . أو طوق معقوف وتسمى (درباحه دندانيه) وهذه لها ميزاتها الخاصه باحداث الرنين .

ولا يلعب بالدرباحة الا بوجود (المسواك) الذى يديرها وهى مرتكزه على الارض . والمسواك هو سيخ بطول الذراع المعقوف من أحد طرفيه بشكل يجعله يدير الدرباحه . وهذه اللعبه بمثابه السياره أو الدراجه لدى الصبي وأحسن موسم لها عند سقوط الامطار وتوافر المستنقعات في الطرق فيجتمع أبناء الحى ويدير كل منهم (درباحته) مخترقين المستنقعات محدثين أصواتا ناتجه عن ملامسه الدرباحه بالمسواك .

لعبة طاق طاق طاقية :

رقم اللعبه : ١٠

ادوات اللعبه : قطعه من القماش مستطيله الشكل او قتره

مده اللعبه : ٢٥ دقيقه

عدد اللاعبين : فريق الاشبال في المدرسه .

مكان اللعب : المخيمات الأسبوعيه ونادى الأشبال .

لعبة الدرابيح

لعبة طاق طاق طاقية

شرح اللعبه :

لعبه طاق طاق طاقيه لعبه جماعيه يؤديها الاشبال في الأماكن الفسيحه من الحى وفيها تجلس المجموعه على الأرض بشكل دائرى ويقوم واحد منهم عن طريق القرعه ماسكا بيده (قترة) أحدهم ويطوف خلفهم مرددا (طاق طاق طاقيه) فيرددون وراءه (رن رن ياجرس) وبعدها يضع القتره خلف أحدهم دون أن يعلم فان وعى لها تناولها و (عجلها) وأخذ يركض وراءه يضرب به حتى يكمل دورته ويجلس في مكانه وان لم يعى لها يكمل الدورة الى أن يصل اليه ويضربه بها حتي يكمل الدورة أيضا .

لعبة الوقواقة :

رقم اللعبه : ١١

ادوات اللعبه : قطعتان من الخشب القطعه الاولى غليظة وتنتهى بخشبه رفيعه اسطوانيه ومستطيله من الاسفل والثانيه على شكل مفلق بها ثقب يدخل به خيط .

مدة اللعبه : ٢٠ دقيقه .

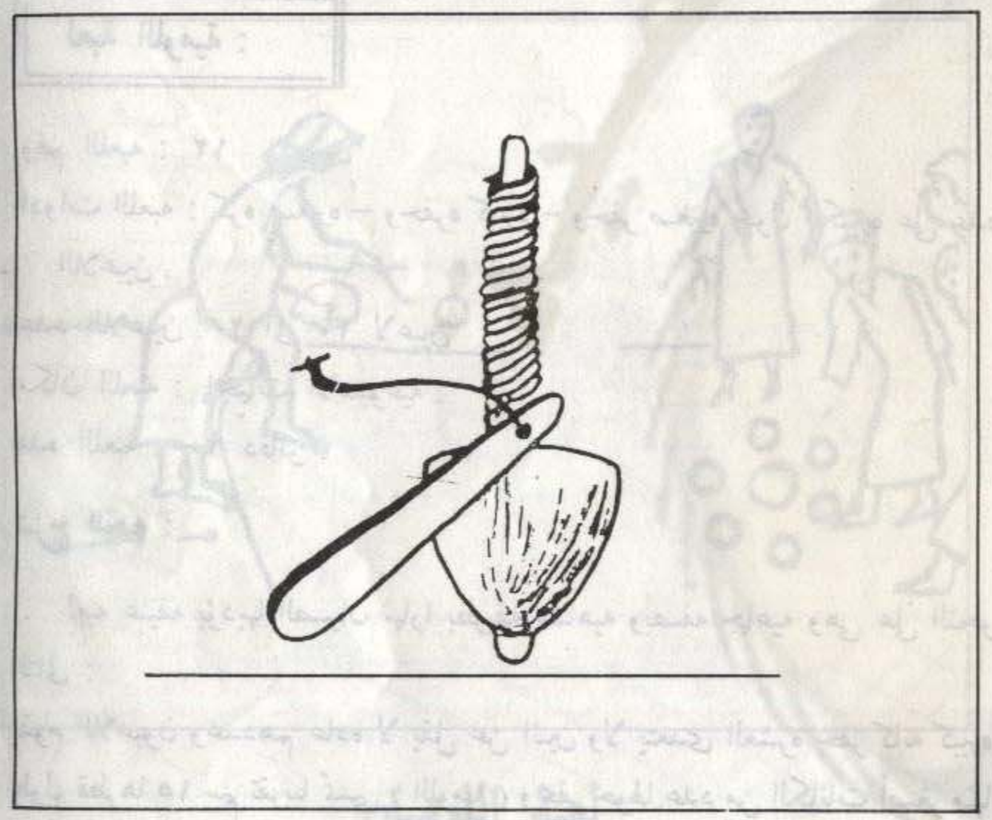
عدد اللاعبين : جميع افراد الفريق .

مكان اللعبه : المخيمات وساحات المدرسه في الاجتماعات .

هى عباره عن قطعتين من الخشب يلعب بها الاشبال كلعبهم في الدوامه ولكنها تختلف عنها والقطعه الأولى منها فهى شكل غليظ من الأعلى ينتهى بخشبه رفيعه أسطوانيه مستطيله من الاسفل وأما القطعه الثانيه فهى خشبه بطول الملعقه بطرفيها ثقب يدخل به اللاعب خيطا يسمى (المشبل) .

طريقه اللعب :

يلف المشبل على القطعه الأولى من (الوقواقه) مبتدئا من رأس خشبتها العليا حتى أن يصل الى نهايته حيث يمسك بالقطعتين معا بيده اليسرى واليد اليمني يمسك



لعبة الوقواقة

بها نهايه المشبل ثم يركزها واضعا شكلها الغليظ على الارض وبعد أن تستقر قليلا يجر المشبل بخفه متناهيه حتي يخرج من ثقبه فترى (الوقواقه) تدور على الارض وتخرج صوتا مسموعا لدى الواقفين فيستبشرون بسماعه ويفرحون . وكلما زاد صوت (الوقواقه) كلما ارتفعت قيمتها الماديه والمعنويه لدى هواتها .

لعبة اللومية :

رقم اللعبه : ١٢

ادوات اللعبه : كره صغيره – وحفره كبيره – وحفر صغيره حول الكبيره على عدد اللاعبين .

عدد اللاعبين : ٢ الى ١٠ لاعبين

مكان اللعبه : المخيمات الاسبوعيه .

مده اللعبه : ١٠ دقائق .

شرح اللعبه :

لعبه عنيفه يؤديها الصبيان نهارا بطريقه متناهيه وبصفه جماعيه وهى على النحو التالى :

يقوم اللاعبون وعددهم عاده لا يقل عن اثنين ولا يتعدى العشره بحفر كانه كبيره طول قطرها ١٥ سم تقريبا تمسي (اللوميه) ويحفر حولها عدد من الكانات أصغر منها اجما بعدد اللاعبين بحيث يخصص لكل فرد منهم واحده منها .

ويضع على بعد معين منها خط اسمه (المشد) . وبعد عمل قرعه بينهم تحدد أيهم الذى سيبدأ اللعبه يقف من تقع عليه عند (المشد) ويمسك بيده كره صغيره تصنع عاده من القماش تدعى (الطمباخيه) ويبدأ لعبته بقذف الكره حول الكانات محاولا ادخالها في (اللوميه) فان دخلت الكره خطأ في كانة أحد الزملاء قام صاحب الكانه الفائز وركب فوق ظهر اللاعب الذى يعيد قذف الكره وزميله فوق ظهره وهكذا يركب فوق ظهره كل من تدخل الكره في كانته أما اذا قذفها (وكانت) في (كانته)

لعبة اللومية

نفسه تم التبادل بين الراكب والمركوب ويقال (حدر فوك) وأما اذا أدخل الكره في اللوميه فلا ترى للربع أثر فيفرون وكأنهم الرصاص المتطاير وفي مقدمتهم الزميل الراكب في الوقت الذى ينقض فيه على الكره لمحاوله اصابه أحدهم بها فان اصابه حل محله وان لم يصب أحدا فيكرر محاولاته للاصابه وهكذا الى أن يلتقطها أحد اللاعبين وعندها يعيد لعبته ويعد ظهره لتناوبهم على امتطائه .

لعبه محيبس :

رقم اللعبه : ١٣

ادوات اللعب : قطعه من القماش تكون على شكل ستاره بين الفريقين وخاتم .

مده اللعب : ٢٠ دقيقه .

عدد اللاعبين : فريقان متساويان في العدد .

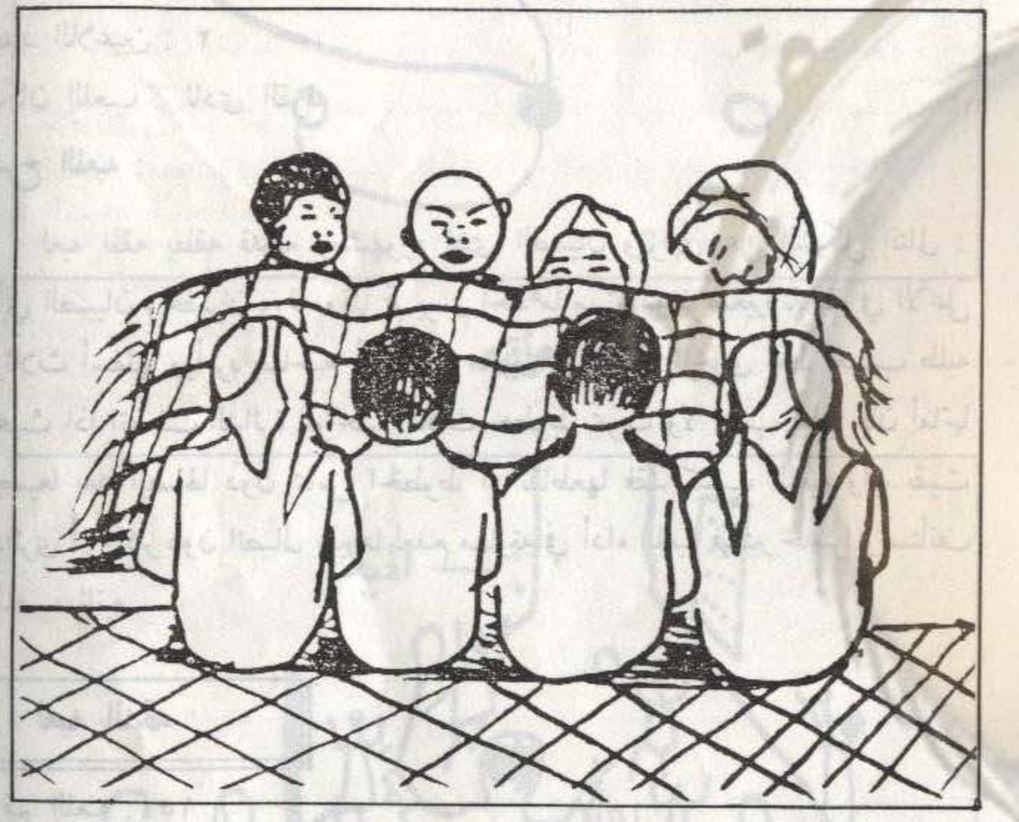
مكان اللعب : نادى الفرقه .

هذه اللعبه يلعبها الكبار والصغار وهى مشهوده لدى الناس .

شرح اللعبه :

ينقسم اللاعبون الى فريقين يجلسان على الارض متقابلين ويضعان بينهما ستارا من القماش كازار أو (كنبل) أو مجموعه من القتر مجمعه مع بعضها .

فيبدأ الفريق الأول اللعبه بعد تحديد رئيس له يجلس في وسطهم وبيده خاتم فيعمل على تغطيه أعضاء فرقته بالغطاء ويعطى هذا الخاتم لأحدهم الذى يتسلمه بسرعه تامه ثم يرفع الستار بالقول التالى (بات .. على النبي صلوات) واذا بكل منهم قد مد يديه يضم أصابعه فعندما يستعد رئيس الفريق الثاني الذى يحاول معرفه الكف التي تحمل هذا الخاتم وهنا يكمن السر فتراه ينهض من مكانه ويبحلق عينيه ويصرخ قائلا : (هالعظم هالعظمين بس ألعب .. ألعب ..) ثم يشير الى أحدهم قائلا (طلك) ويتبعه بآخر قائلا (طلك اليمين) أو (طلك الشمال) ومن قيلت له كلمه طلق فان معناها أنه طليق ولا يوجد معه الخاتم . ويظل يطلقهم واحدا بعد الآخر مره يسراهم وأخرى يمناهم الى أن يعثر على الكف التي حملت الخاتم وان خانه الحظ فتدور اللعبه للفريق المضاد .



لعبه محيبس

لعبه طقه بطقه :

رقم اللعبه : ١٤

ادوات اللعبه : ورقه وقلم

مده اللعبه : ١٠ دقائق

عدد اللاعبين : ٢

مكان اللعب : نادى الفرقه

شرح اللعبه :

لعبه طقه بطقه قديمه ومشهوره لدى الصبيان وتؤدى على الشكل التالى : يأتي الصبيان ويحضران ورقه وقلما ثم يرسم أحدهما ست دوائر صغيرة ثلاث في الأعلى وثلاث أسفلها ويأمره صاحبه بأن يصل ما بين كل دائره واخرى بخط حسب طلبه بحيث اذا اتصلت الدائرة الواحده بثلاث خطوط تموت ولا يلعب عليها فان أماتها جميعا بعد ايصالها دون تماس الخطوط أو تقاطعها فقد كسب اللعبه وان بقيت دائرى أو أكثر دون اتصال بغيرها لعدم مهارته في أداء اللعبه فيعتبر خاسرا ويستأنف اللعب ثانيه .

لعبه الدقه :

رقم اللعبه : ١٥

ادوات اللعبه : كره صغيره ومضرب

مده اللعب : ١٥ دقيقه

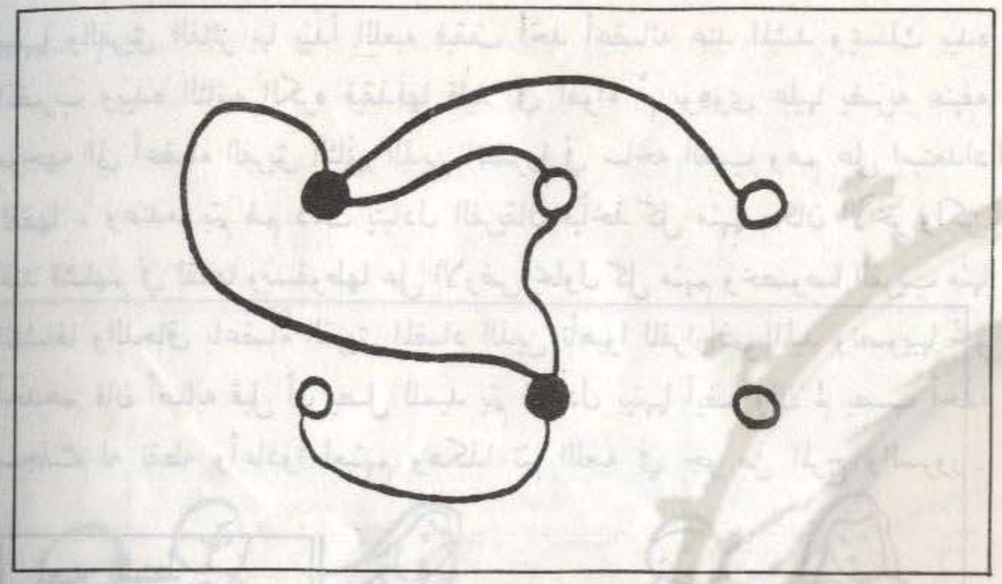
عدد اللاعبين : ينقسم الفريق الى فريقان متساويان في العدد (١٠ – ٢٠ لاعب) .

مكان اللعب : المخيمات الأسبوعيه .

هذه اللعبه الطريفه يؤديها الاشبال نهارا وتستعمل فيها المضرب والكره الصغيره .

شرح اللعبه :

ينقسم اللاعبون الى فريقين بعد تعين هدف خاص يمسي (الميد) وتجرى القرعه



لعبه طقه بطقه

لعبه الدقه

بينهما والفريق الفائز بها يبدأ اللعبه فيقف أحد أعضائه عند المشد ويمسك بيده المضرب وبيده الثانيه الكره فيقذفها قليلا في الهواء ثم يوهوى عليها بضربه عنيفه موجهه الى أعضاء الفريق الثاني الذين انتشروا في ساحه اللعب وهم على استعداد لقفها ، وعندما يتم لهم ذلك يتبادل الفريقان فيأخذ كل منهما مكان الآخر ولكن عند فشلهم في لقفها وبسقوطها على الارض يحاول كل منهم وخصوصا القريب منها انتشالها واللحاق باعضاء الفريق المضاد الذين تأهبوا للفرار نحو الميد وتصويبها نحو أحدهم فان أصابه قبل أن يصل للميد يتم التبادل بينهما أيضا وان لم يصب أحدا سجلت له نقطه وأعادوا لعبتهم وهكذا تتم اللعبه في جو من المرح والسرور .

لعبه اشتط :

رقم اللعبه : ١٦

ادوات اللعبه : رسم خط مستقيم على الأرض بين الفريقان

مده اللعبه : ١٥ دقيقه

عدد اللاعبين : فريقان متساويان في العدد (١٠ – ٢٠ لاعب) .

مكان اللعب : المخيمات الأسبوعيه

شرح اللعبه :

يصطف فريقان متعادلان من حيث العدد والكفاءة بينهما خط على الأرض . ثم يبدأ عن طريق القرعه أحد الفريقين باللعب فيتقدم أحد أعضائه بالهجوم على الفريق الآخر بتخطى الخط الفاصل ومحاوله لمس أو سحب أحد أعضائه فان تم ذلك وعاد الى زملائه سالما دون أن يمسكه الفريق يتوقف العضو الذى تم لمسه عن متابعه اللعبه .

وأما اذا استطاع الفريق المضاد مسك هذا العضو المتقدم اليهم ومنعه من محاوله العوده الى زملائه بالرغم من مساعده زملائه له بسحبهم له فانه يتوقف ايضا عن ممارسه اللعبه .

لعبه اشتط

وهكذا حتي يتم لاحد الفريقين ايقاف وتعطيل جميع أعضاء الفريق الآخر عن اللعب فيكون له النصر وفي أداء هذه اللعبه يتطلب من اعضاء كل من الفريقين التكاتف والتضامن بتوحيد صفوفهم وبذل أقصي جهودهم لتحاشي لمسهم .

لعبه خروف مسلسل :

رقم اللعبه : ١٧

مده اللعبه : ٢٠ دقيقه

عدد اللاعبين : فريق الأشبال في المدرسه

مكان اللعب : المخيمات الاشبال

يجلس رئيس المجموعه على الارض ويمسك برجل من وقعت عليه القرعه مرددا ما يلى :-

الرئيس : خروف مسلسل

الجميع : هدوه

الرئيس : تراهو ياكم

الجميع : هدوه

الرئيس : خرب غواكم

الجميع : هدوه

الرئيس : في ريله اكراحه

الجميع : هدوه

الرئيس : كبر البراحه

الجميع : هدوه

الرئيس : تراهو ياكم

الجميع : هدوه

ثم يفلته فيتراكضون منه خشيه قبضته عليهم وحينما يمسك هاحدهم ياتي به الى كبيرهم الجالس تعاد اللعبة مرة ثانية بحيث يكون اللاعب الممسوك هو الذى يبدأ اللعب . يفوز اللاعب الذى لم يمسك ولا مرة .

لعبه خروف مسلسل

اسحيب اسحيب

رقم اللعبه : ١٨

ادوات اللعبه : قترة او قطعه قماش

مده اللعب : ٢٠ دقيقه

عدد اللاعبين : فريقان متساويان في العدد

طريقه اللعب :

لعبه تعتمد على التخمين نبينها فما يلي :-

ينقسم اللاعبون الى فريقين حسب القرعه فيصف الفريق الذى لم يحالفه الحظ صفا واحدا ويصف الفريق الفائز بالقرعه خلفه حيث يأخذ كل من أعضاء الفريق الخلفي (قترته) ويضعها على بطن من امامه ماسكا طرفيها ثم يجلس رئيس المجموعه امامهم ويخفي يده تحت دشداشه أو خلفه ويخط على الأرض عددا من الخطوط وبعدها يسأل أعضاء الفريق الأمامى عن عدد تلك الخطوط فان عرفوا انقلبت الآيه وتبادلا الأمكنه ووضع القتر في البطون وان لم يعرف أحد منهم العدد يوجه سؤاله للفريق الخلفي فان عرف أحدهم عددها قال الرئيس (اسحيب اسحيب) فيهم الفريق الفائز بجر الفريق المهزوم جرا بالقتر حتي يبعدوهم عن تلك الخطوط فيحاولون مقاومتهم للوصول اليها ومسحها من على الأرض فان تم ذلك أعيدت اللعبه .

وفي حاله عدم معرفه الفريقين لعدد الخطوط توجه لهم الاسئله مره ثانيه وثالثه حتي يعرفوها وهكذا

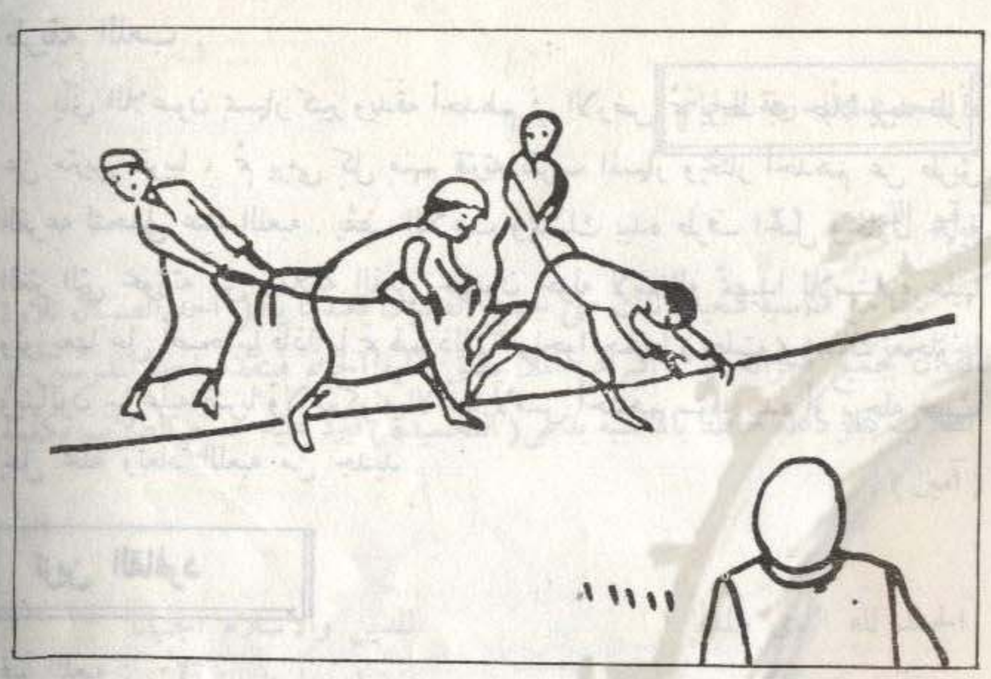
حلت

رقم اللعبه : ١٩

ادوات اللعب : مسمار كبير - حبل طوله مترين - غتر .

مده اللعب : نصف ساعه

عدد اللاعبين : يفضل من خمسة الى عشر لاعبين .



اسحيب اسحيب

حلت

طريقه اللعب :

يأتي اللاعبون بمسمار كبير ويدقه أحدهم في الارض ثم يربط به حبلا يزيد طوله عن مترين تقريبا ، ثم يرمى كل منهم قترته بقرب المسمار ويختار أحدهم عن طريق القرعه لتحمل عناء اللعبه . يقف اللاعب ويمسك بيده طرف الحبل ويحاول حمايه الغتر التي بحوزته من زملائه الذين يحومون حوله لاشغاله تمهيدا للاستيلاء عليها وتوزيعها على أصحابها فاذا ما تم لهم ذلك صاحوا جميعا (حلت) وهناك يعجلونها وينهالون بها عليه ضربا ولا يتركونه الا اذا لامس أحدهم سواء بيده أو برجله حيث يحل محله وتعاد اللعبه من جديد .

تزين القافود

رقم اللعبه : ٢٠

ادوات اللعب : قافود

مده اللعب : عمل سباق من خط البدايه حتي نهايه السباق .

عدد اللاعبين : من ٥ الى ١٠ لاعبين .

طريقه اللعب :

سباق في الجرى بالقافود من خط البدايه وحتي خط النهايه ، الفائز من يصل أولا القافود هو عصا لسعفه بعد ان تجرد من الخوص والا شواك النابته عليها وهذه العصا مستقيمه في اولها معقوفه في آخرها ذات طرف عريض ويستعمل كلعبه مسليه للاطفال وبعضهم من يتفنن في تزيينه . فعند حصول الطفل عليه يحنيه ويوصل طرفيه بخيط قوى مشدود فيزيد في انحنائه ثم يحضر قصاصات من بقايا الاقمشه الملونه المستهلكه ويثنيها على امتداد الخيط . وبعضهم يربط عصا صغيره في طرفه الاعلى تسمى (السكان) واخرى في طرفه الاسفل ويوصل بينهما بخيوط الزينه فيتكون شكل جميل زاخر بالالوان يمسكه من عصاه العليا يجوب به الطرق ويتهادى باختيال .

التحميدة أو زفة الخاتم

رقم اللعبه : ٢١

يالها من مناسبة سعيدة تلك على جميع الصبيان فعندما يكمل أحد الصبيان تلاوة القرآن بجميع أجزائه تحت اشراف الملا يطلق عليه الخاتم فيتقدم احد المدرسين أو الطلاب يتلو دعاء خاصاً بالمناسبة يدعى (التحميدة) فيرد عليه جميع الطلاب بكلمة (آمين) .

الحمد لله الذى هدانا ... للدين والاسلام اجتبانا
سبحانه من خالق سبحانا ... بفضله علمنا القرآنا
نحمده وحقه ان يحمدا ... ما فتق الزهر وما طاح الندى
ثم الصلاه كلما الحادى حدا ... على الذى قد جاء بالهدى محمدا
هذا غلام قد قرا وقد كتب ... وقد تعلم الرسائل والخطب
ولا تقصر يا ابن اشراف العرب ... ولا يكون طرفك هما وغضب
علمني معلم ما قصرا ... رددني في درسي وكررا
اني تعلمت كتابا اكبرا ... حتي قرأت مثله كما قرا
جزاك الله ياوالدى الجنانا ... وشيد الله لك البنيانا
في جنه الخلد مع الولدانا ... وشيد الله لك البنيانا
اعطوا المعلم حقه عظيما ... لانه كان بنا رحيما
الحمد لله الحميد المبدى ... سبح له طير السماء والرعد
يأتيك طير من طيور الهندى ... مخطب بالريش حسين القد

..... الى آخر الأبيات

الطيارة

رقم اللعبه : ٢٢

ادوات اللعب : اوراق ملونه خفيفه والعيدان المستخرجه من الجريد او الباسجيل والخيوط والصمغ

مده اللعب : نصف ساعه

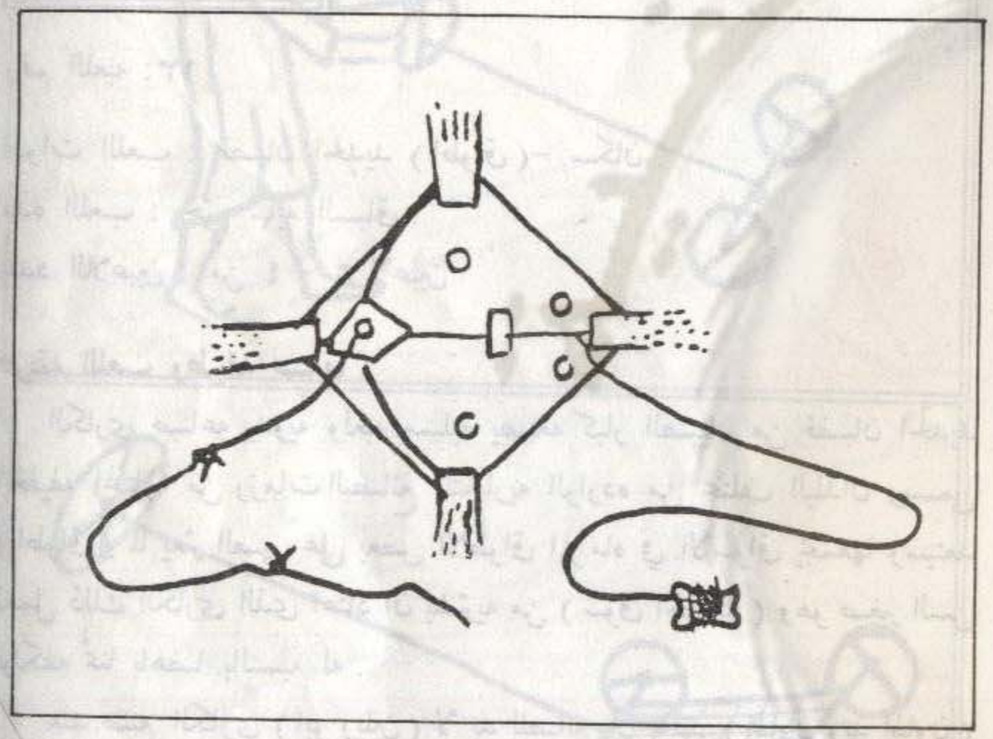
عدد اللاعبين : من ٥ الى ١٠ لاعبين

طريقه الصنع :

يأتي الشبل بقطعه خفيفه مربعه من الورق لا تقل اطوالها عن ٢٥ سم ثم يأتي بعود ويقوسه على هيئه ربع دائره ويشد طرفيه بخيط رفيع كيلا يفلت بحيث يكون البعد بين طرفيه مطابقا للبعد بين زاويتين متقابلتين من الورقه ويسمى (الطاره) . يضع هذه الطاره على الورقه ثم يثني طرفي الزاويتين المتقابلتين على طرفي الطاره ويلصقها بالصمغ واحيانا بالعجين او النشا . ويأتي بعد ذلك بعود آخر مستقيم ويضعه على طرفي الورقه الاخرين فيتقاطع مع الطاره ويثبته ايضا بلصق الاوراق على طرفيه ومنتصفه ثم يقص قطعا مستقله صغيره من الورق (ويشرشف) اطرافها بالمقص ويلصقها على زوايا الورقه الا ربع وتسمى هذه (الشراشيف) وتاتي المرحله الاخيره لاتمام العمليه فيحضر بكره او (كور) من الخيوط الرفيعه ويثبت طرف الخيط في طرف منها ثم يحضر ايضا خيطا غليظا يقطعه من قطعه قماش مستهلكه ويربط في الطرف الآخر المقابل ويسمى هذا الخيط (العصعصي) اى الذيل ويستخدم للحفاظ على توازنها اثناء الطيران .

طريقه اللعب :

يمسك الشبل بخيط طيارته في يوم تزداد فيه الرياح ويركض بسرعه نحو الامام مخلفا طيارته وراءه مطلقا لها الخيط فيرفعها الهواء شيئا فشيئا الى ان تعلوا قليلا في الفضاء فيقف ويرخى عليها من خيطه تاره ثم يسحب منه تاره أخرى لكى يعادل في



الطيارة

توازنها كيلا تسقط وبعد فتره وجيزه يرى الشبل طيارته وقد تعلقت في الافق توجهها الرياح فيضل يرقبها ويتباهى بها الى أن تهدأ الريح فتنزل على الأرض يفوز اللاعب الذى ترتفع طائرته لاعلى اطول مده ممكنه .

الكارى (العجل)

رقم اللعبه : ٢٣

ادوات اللعب : قضبان الحديد (اطواق)– سكان .

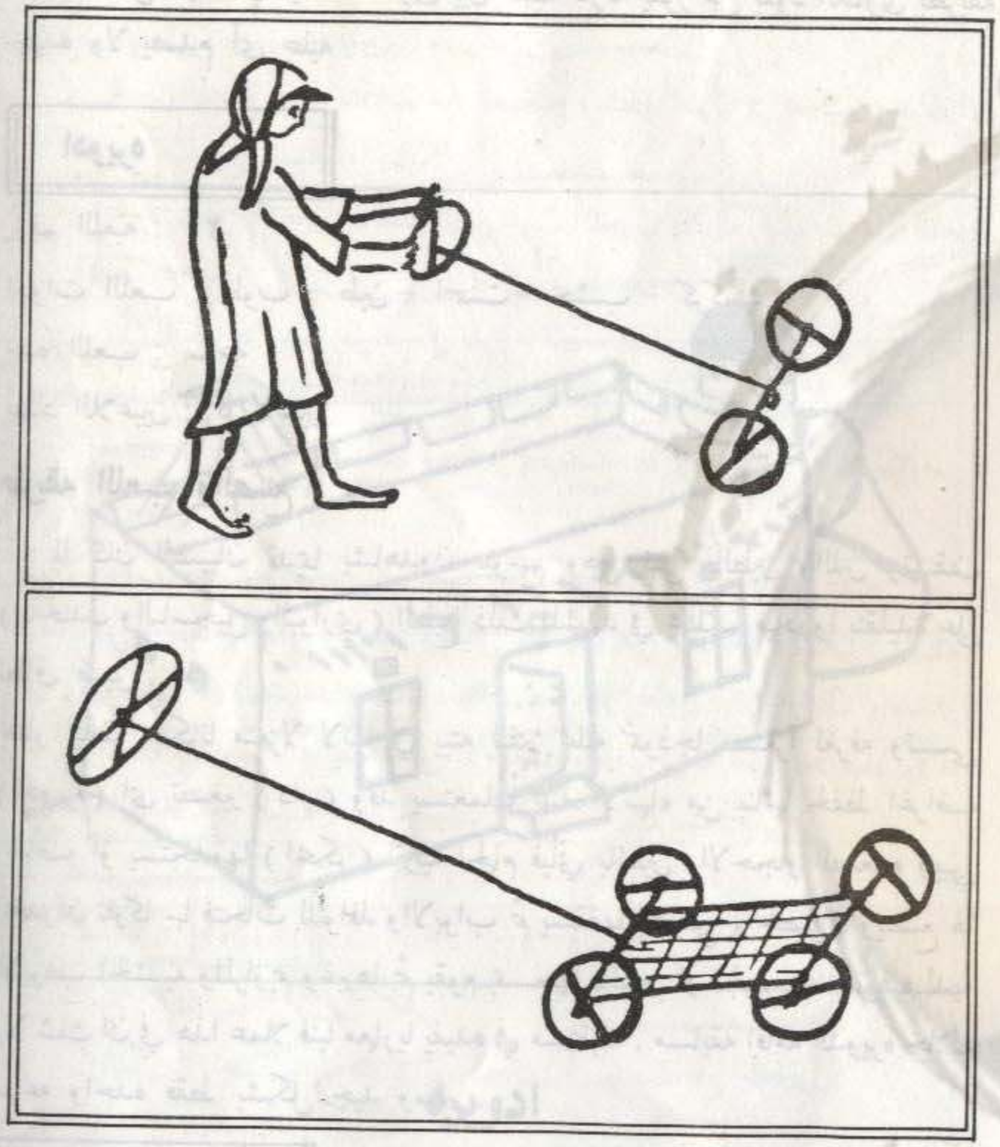
مده اللعب : حتي نهايه السباق .

عدد اللاعبين : من ٤ – ٦ لاعبين

طريقه اللعب وطريقه صنعها :

الكارى صناعه يدويه ولعبه مسليه يصنعه كبار الصبيان من قضبان الحديد الخفيفه المختلفه من رزمات البضائع التجاريه الوارده من مختلف البلدان ويسمى (اطواق) لما يعثر الصبي على بعض الاطواق المرماه في الاسواق يجمعها وسيتعد لعمل ذلك الكارى الذى اعتاد ان يشتريه من (سوق الحداده) وهو صغير السن فيلكفه ثمنا باهضا بالنسبه له .

عند صنع الكارى (ابو ريلين) لا بد للصانع ان يحضر (الهاون ويد الهاون) اولا ويأخذ طوقه ويقطعه ليشكل منه دواليب ثلاثه لا يزيد قطر الواحد منها عن الشبر ثم يأخذ طوقا آخر ويبرمه بدقه بالهاون الى ان يتكون لديه قضيب طوله شبران تقريبا فيشبك كل طرف منه بدولاب وبعدها يصنع قضيبا آخر طوله مترا واحدا يوصل طرفه الاول بمنتصف الدواليب بطريقة تجعل الدولا بين يدوران بخفه عند تحركها . ويشبك بطرفه الثاني الدولاب الثالث ويسمى (السكان) وهو بمثابه (سكان) مقود السياره الحقيقيه . ومن الاشبال المهره من يصنع (الكارى) ابو اربع (اريول) ويصنع بنفس الطريقه ولكن يضاف اليه دولابان آخران يشبكان مع الاولين ببعض القضبان وهذا النوع من (الكوارى) اكثر عملا وفائده من النوع



الكارى (العجل)

الاول اذ يستخدم لحمل بعض الاغراض التي يكلف الشبل بشرائها لاهله . وطريقه اللعب عمل سباق في قياده الكارى بين علب فارقه يفوز من يقود الكارى بطريقه جيده ولا يصدم أى علبه .

ادويره

رقم اللعبه : ٢٤

ادوات اللعب : طوب – طين – اسمنت – خشب – كركوك .

مده اللعب : ساعه

عدد اللاعبين : ٥ لاعبين

طريقه اللعب والصنع :

لما كان الصبيان قديما يشاهدون بيوتهم وهى تبني بالطين واللبن وتسقف (بالجندل والباسجيل والبوارى) انطبع ذلك المشهد في مخيلتهم فبادروا بتقليده على نطاق ضيق .

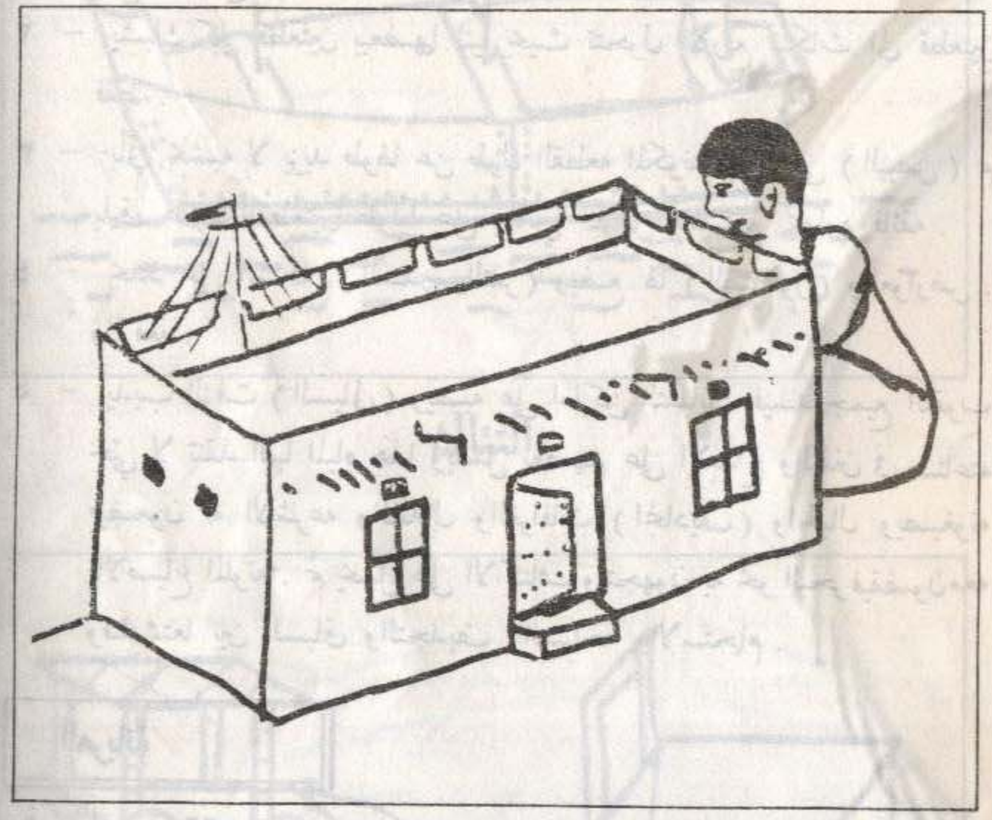
يختار الصبي مكانا منعزلا لائقا في بيته ليقيم عليه نموذجا مصغرا لغرفه وتسمى (ادويره) اى تصغير (دار) وقد يستعملها عند الانتهاء من بنائها لحفظ اغراضه الخاصه او يستخدمها (امحكر) لتربيه الحمام فيأتي بالطين والاحجار الصغيره ويبني الجدران تاركا بها فتحات للنوافذ والابواب ثم يسقفها بالعصي والحصران ويصنع لها الابواب الخشبيه والمرازيم وغيرها ثم يقوم بمسحها بالطين او الجص عند توفره لديه ولا شك ان في هذا عملا فنيا معماريا يفيده في مستقبله . مسابقه اقامه الدويره خلال ساعه واحده فقط بشكل جيد وسليم .

التناك

رقم اللعبه : ٢٥

طريقه اللعب والصنع :

لقد تأثر الصبيان في الكويت بصناعه السفن التي تزخر بها البلد منذ القدم



ادويره

فصنعوا (التناك) والتناك هو عباره عن سفينه مصغره يصنعها الفتيان بطريقه مبسطه من تنك الصفيح الذى يتوفر بكثره في ذلك السوق وهو لا يتسع لركوب اكثر من شخص او في النادر شخصين .

١ – يحضر الصانع اربع تنكات من الصفيح ويشقها طوليا في سكينه ويحولها الى اربع صفائح مستطيله الشكل .

٢ – يشبك كل قطعتين ببعضها ثنيا بحيث تتحول الاربع تنكات الى قطعتين فقط .

٣ – يأتي بخشبه لا يزيد طولها عن طول القطعه المكونه . وتسمى (البيص) ثم يذق هاتين القطعتين طوليا على جانبي البيص بالمسامير بمهاره فائقه .

٤ – يحدد على الشكل (السدر والتفر) ويضع لها (الصاطور) والعوارض . والرقعه .

٥ – يذيب الزفت (السيالى) ويصبه على اماكن التشابك فيسد جميع الثقوب حتي لا تنفذ اليها المياه هذا ويعمل بعضهم على الابداع والتفنن في صناعته فيضعون له الاشرعه والظلال والغرافات (المجاديف) والحبال ويصبغونه بالاصباغ الملونه. ثم يحمل على الاكتاف ويتجهون به نحو البحر فيقضون معه وقتا ممتعا بين السباق والتجديف والسباحه والاستحمام .

العربانة

رقم اللعبه : ٢٦

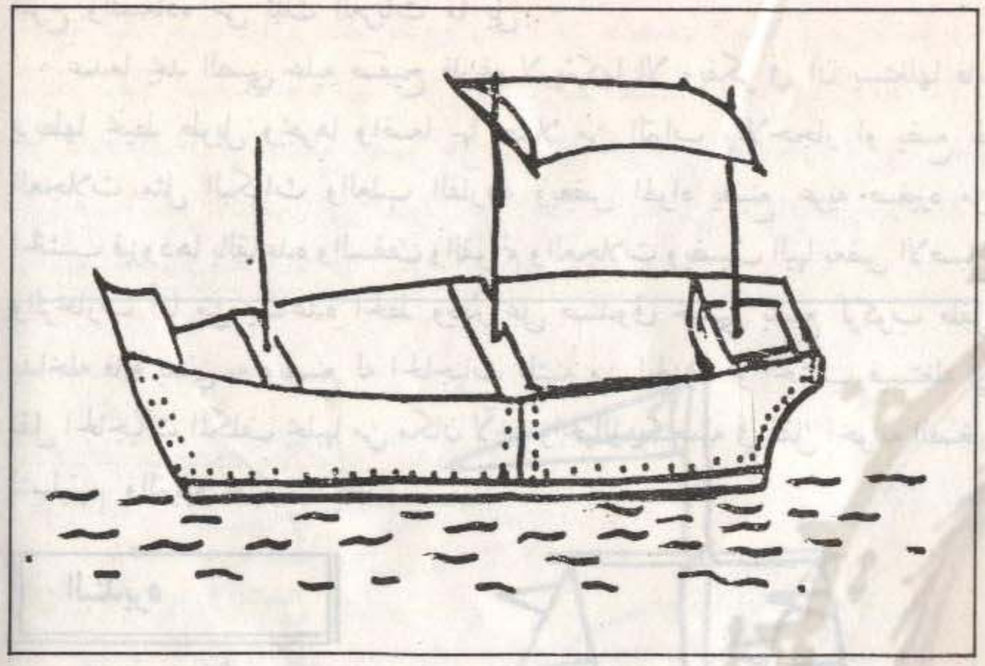
ادوات اللعب : خشب – حديد – عجلات مستعمله – أطواق .

مده اللعب : ساعه

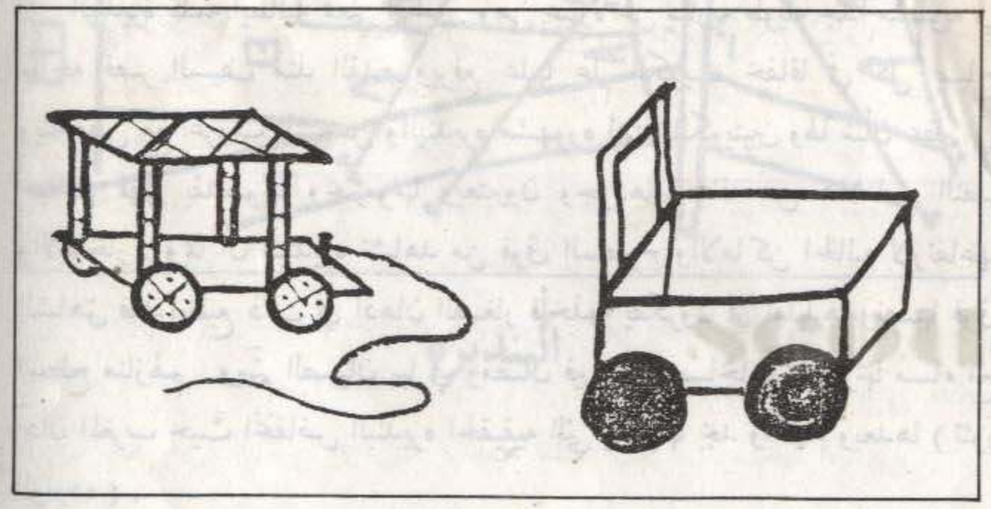
عدد اللاعبين : ٥ لاعبين .

طريقه اللعب والصنع :

كثيرا من الاطفال يغرمون بصنع العربات المختلفه الانواع ويضعون لها العجلات والدواليب التقليديه ويجرونها او يدفعونها بانفسهم فيضفون على حياتهم جوا من



التناك



العربانة

المرح والسعاده من تلك العربات ما يلي :-

عندما يجد الصبي عليه صفيح فارغه لا يتركها الا ويفكر في ان يستغلها فاما يربطها بخيط طويل ويجرها واضعا بها حملا من التراب والاحجار او يضع لها العجلات مثل البكرات والعلب الفارغه وبعض الهواه يصنع عربه صغيره من الخشب فيزودها بالقاعده والسقف والقوائم والعجلات ويضيف اليها بعض الاصباغ والزخارف أما من يساعده الحظ ويعثر على صندوق خشبي يتسع لركوب طفل بداخله فانه يعتني به ويصنع له الحاجيات المتينه من الحديد او الخشب فيستغله في نقل الحاجيات المكلف بجلبها من مكان لآخر واحيانا يستعمله في نقل اخوانه الصغار لتسليتهم والترفيه عنهم .

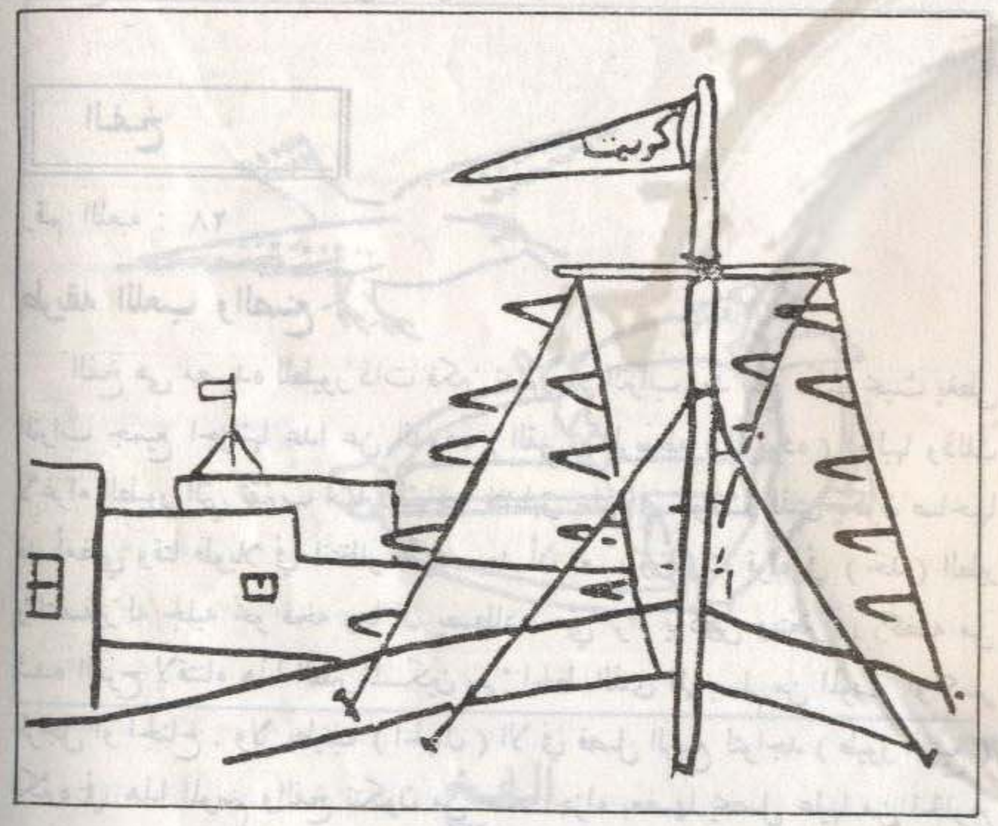
البنديره

رقم اللعبه : ٢٧

طريقه اللعب والصنع :

البنديره كلمه ايطاليه بمعني الرايه . وهى عباره عن ساريه طويله جدا منصوبه في ساحه قصر السيف منذ القدم ويرفع عليها علم الكويت خفاقا في كل صباح وينخفض مع غروب الشمس والبنديره مشهوره لدى الكويتيين ولها شأن عظيم في حياتهم فهم يقدسونها ويحترمونها ويعتبرون وجودها خفاقه من علامات النصر والافتخار . وبما ان البنديره تشاهد من فوق السطوح والاماكن الخاليه لارتفاعها الشاهق فقد انطبع ذلك في اذهان الصغار فأخذوا يفكرون في تقليدها ونصبها فوق اسطح منازلهم . ويهتم الصبيان بها في رمضان فيرفعونها صباحا ويخفضونها مساء مع آذان المغرب حيث انخفاض البنديره الحقيقيه التي يرقبونها بجد واهتمام وبعدها (تثور الوارده) .

يأتي الصبي بساريه خشبيه مثل (المردى) طولها متران تقريبا ثم يثقب طرفها الاعلى ويأتي بخيط سميك (خيط حيصي) ويربط به قطعه من القماش حمراء اللون خاطتها والدته له قد نقشت عليها (كويت) ثم يدخل الخيط بثقب الساريه ويربط



البنديره

طرفيه كيلا يفلت ويأتي بعصا قصيره ويثبتها من منتصفها بأسفل رأس الساريه ثم يربط طرفيها بخيوط مدلاه الى اسفل وبعدها يهم بنصب (بنديرته) في مكان لائق بها بحذاء جدران في السطح ويعمل على تثبيتها بالخيوط والحبال خوفا من أن توقعها الرياح . وبعض المتفننين من الصبيان من يضع الزينه على امتداد خيوطها المتدليه والقطع النحاسيه اللماعه على رأس الساريه .

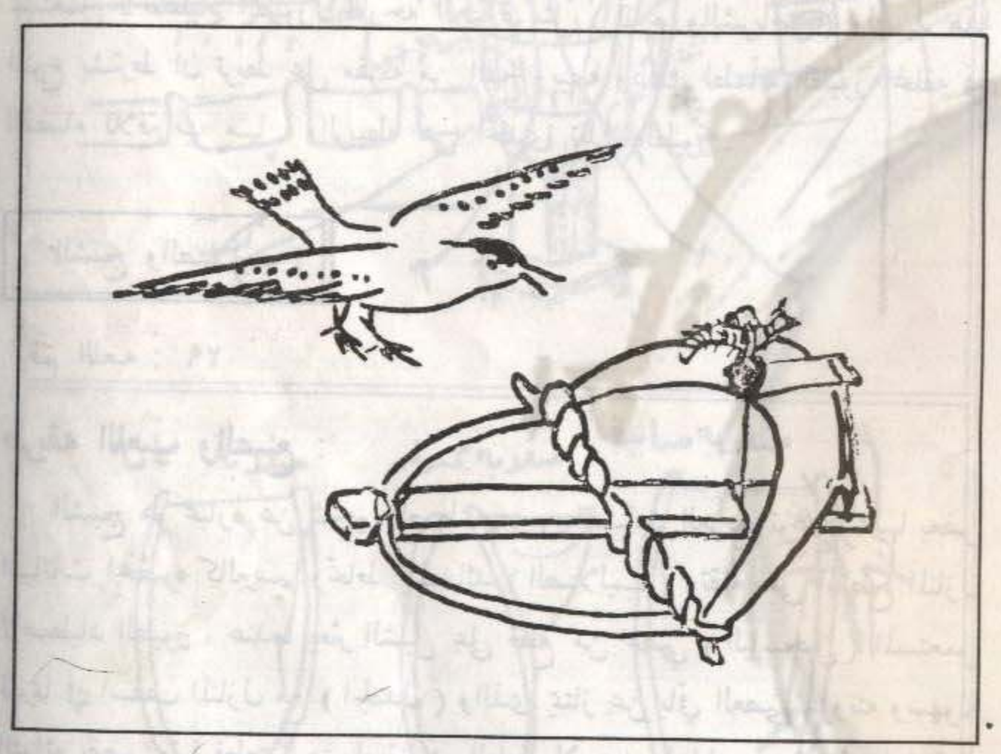
الفخ

رقم اللعبه : ٢٨

طريقه اللعب والصنع :

الفخ هى مصيده للطيور ذات فكين تدفن فن التراب بعد فتح فكيها بحيث يغطى التراب جميع اجزائها عدا عن الدوده (القبي) المربوطه (المزنوده) بعاليها وذلك لاغراء الطيور التي تقترب منها لالتهامها فتنطبق عليها في الوقت الذى يكون صاحبها قد أمضي وقتا طويلا في انتظار صيده بعد أن تعب وخارت قواه في (حد) الطير والتصفير له لجلبه نحو فخه وما ان يصطاده حتي تراه يركض ويتعثر في ركضه من شده الفرح لاقتناء هذا الطير المسكين سئ الحظ الذى قلما يسلم من الموت او كسر الرجل او الجناح . ولا يطيب (الحبال) الا في فصل الربيع لتواجد (طيور الربيع) بكثره في هذا الموسم والفخ تتكون من عده اجزاء بعضها يحصل عليها من الخارج مثل (الحديده) والسير والخزره) والبعض الآخر يشغله الاطفال بايديهم مثل (الطاره) من الخيزران (والمد والمزوار) من الخشب (والتلثامه) وهى قطعه صغيره جدا من القماش . وطريقه تركيب تلك الاجزاء نوضحها فيما يلى :-

يأتي الشبل (بالحديده) ويلف السير على طرفيها بضع مرات ثم يثبت الطاره عليها بالرباط وبعدها يغرس المزوار بين السير الملفوف ويقلبه مرات عديده حتي تشتد حركته نوعا ويكون كالزنبرك وتربط الطاره بطرفه الاسفل أما طرفه الاعلى فيربط به المد ثم الخزره ويجعلها يتدليان . وطريقه الحبال : ينفرد الفكين بانفراج الحديده عن



الفخ

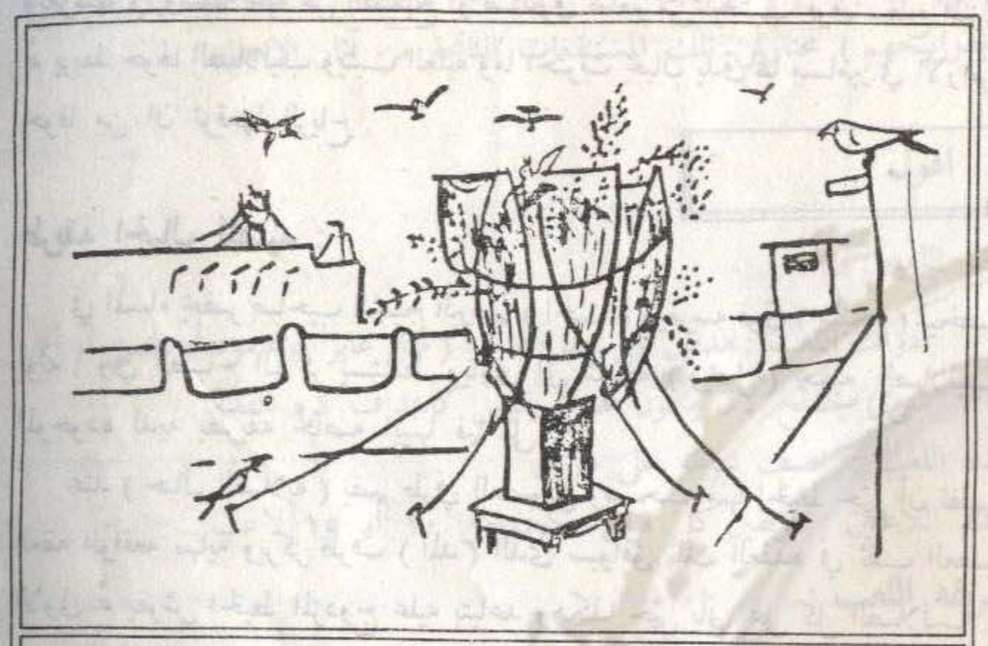
الطاره المثبته بالمزوار ويضع المد فوق الحديده فتأتي الخرزه وعلى راسها التلثامه في ثلم المد الذى شق خصيصا لها لتمسكه كيلا تفلت منه الحديده . اما القبي فيوضع فوق الخرزه والتلثامه لتحميه من حز الخيط الذى لا يرحمه . ولا بد للفخ ان تكون (مطراف) كى يقع فيها الطير من اول وهله وهناك فخاخ كبيره الحجم نوعها تستعمل لاصطياد الطيور الجارحه الكبيره مثل (الترم والشرياص) ولصيد هذا النوع يشترط ان تربط على مقربه من الفخ ربيطه وذلك لطمأنه الطيور المحلقه في الفضاء للاقتراب منها . والربيطه هى احدى تلك الطيور .

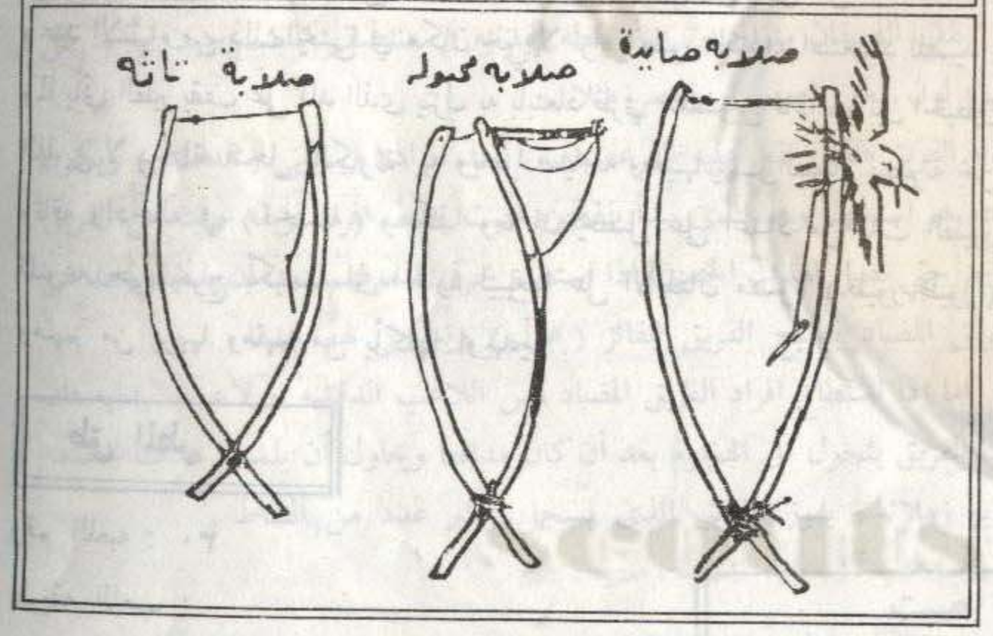
الشبج والصلاليب .

رقم اللعبه : ٢٩

طريقه اللعب والصنع :

الشبج هو عباره عن شجيره اصطناعيه من اعشاب العرفج توضع عليها بعض النباتات المخضره كالبرسيم وتحاط بالمصائد (الصلاليب) وتقام على اسطح المنازل لاصطياد الطيور . عندما يعثر الشبل على قطع من عصي (الباسجيل) المستعمل قديما في اسقف المنازل مع (الجندل) والذى يمتاز عن باقي العصي بمرونته وسهوله التوائه يقص منها قطعتين متساويتن في الطول لا يزيد طولها عن متر تقريبا فيثقب طرف واحده منها ويدخل به خيطا سميكا مزدوجا مربوطا باوله قطعه صغيره مستطيله من الخشب لتوقفه عن الانفلات من ذلك الثقب ثم يضم طرفي العصوين ويربطهما مع بعضهما بحبل يحاول تقريب الطرفين الاخرين للعصوين ويربط طرف الخيط الاخر بطرف العصا الاخرى بعد ان يضع عقده على جانب من الخيط المزدوج . وفي النهايه يربط في العصا أسفل الثقب خيطا بطول الذراع مربوطا به عصا صغيره ورفيعه بطول الشبر تسمى (المد) وبعد أن ينتهى من عملها يباشر بعمل مجموعه من هذا النوع على نفس الطريقه وبذا يتكون لديه عدد لا باس به من الصلاليب التي تؤهله لنصب شبجة لعمل الشبج لا بد له ان يحضر بعض اعشاب العرفج فيحزمها بالحبال





الشبج والصلاليب

ويغرسها في وسط علبه من الصفيح او صندوق صغير من الخشب فوق سطح المنزل ثم يربط حولها الصلاليب ويثبت العلبه وما احتوت بحبال يدق لها مسامير في الارض خوفا من ان توقعها الرياح .

طريقه الحبال للصيد :

في المساء يحضر صاحب الشبج البرسيم (الجت) ويغرسه فوق (شبجه) ليخضر لونه . وفي الصباح الباكر يستيقظ ويأوى الى شبجه (ويحبل) جميع الصلاليب الموجوده لديه بطريقه خاصه ابينها فيما يلى :-

عند (حبال الصلابه) يضم طرفي العصوين ويسحب منها الخيط حتي أن تظهر العقه الواقعه بنهايه ويركز طرف (المد) الذى سيوافق تلك العقده في ثقب العصا الاولى ثم يفرش الخيط المزدوج عليه بتباعد وهكذا حتي يأتي على كل الصلاليب . وعند الانتهاء من ذلك يختبئ في مكان خفي لا تراه الطيور القادمه استعداد للصيد . ولما يأتي الطير يقف على المد الذى ينزل به بابتعاد طرفي العصوين فاذا هو بين الخيطين اللذين لا يرحمانه فتحل الكارثة به ويعلوا صياحه وحينها يهب الصياد لنصرته بحل وثاقه وادخاله في (الجيسه) وهكذا وما ان يحصل على اعداد من تلك الطيور المنوعه حتي يخرج بكيسته الى الحاره ليبيعها على الأطفال مصوتا (طيور طيور) ومنهم من يربيها ومنهم من يأكلها اويهديها .

طق المطر

رقم اللعبه : ٣٠

طريقه اللعب :

فاذا ما نزل المطر جاء دور الصبيان وقد خرجوا من منازلهم واضعا كا منهم خيشته على راسه اتقاء البلل يخوضون المستنقعات المتكونة مرددين

طك يا مطر طك بيتنا يديد
مرزامنا حديد طك يا مطر طك

ويتغني الجميع ايضاً (ياالله تزيده وترحم عبيده) ثم يطوفون في الشوارع (بدرابيحهم) مجتازين تلك المستنقعات الناتجة من آثار الامطار

الهول

رقم اللعبه : ٣١

ادوات اللعب : هدفين على بعد ٥٠ مترا (مثل عاير أو عامود أو عصي أو أى شئ) يصلح لأن يكون هدفا وليس كأهداف كره القدم .

مده اللعب : نصف ساعه على فترتين

عدد اللاعبين : فريقين كل فريق مكون من ١٠ أو ١٥ لاعب .

طريقه اللعب :

يقف الفريقان متواجهين عند نقطه البدايه في منتصف الملعب حيث يأخذ كل فريق لون معين اصفر أو احمر مثلا .

يقوم الفريق الذى تقع عليه القرعه بتعيين أحد افراده ويسمى (الدقشه) ويكون عاده هو اسرعهم وهو الذى يبدأ بالهجوم حيث يحاول افراد فريقه حمايته من الفريق الآخر حتي يصل الهدف الخصم واذا استطاع خرق صفوفهم دون أن يلمسه أحد من الفريق المضاد يصبح الفريق الفائز (هول) ويسجل لهم هدفا .

اما اذا استطاع افراد الفريق المضاد لمس اللاعب الدقشه او لاعب البدايه فان هذا الفريق يتحول الى الهجوم بعد أن كان مدافعا ويحاول أن يلمس هدف خصمه بحمايه زملائه . يفوز الفريق الذى يسجل اكبر عدد من النقاط .

صبت

رقم اللعبه : ٣٢

ادوات اللعب : حصي أو أحجار او أغطيه زجاجات البيبسي كولا . قطعه أرض صغيره لا تتجاوز المتر .

مده اللعب : حتي نهايه اللعبه

عدد اللاعبين : اثنان فقط

طريقه اللعب :

المكان داخل النادى او الخيمه او البر . يلعبها لاعبان حيث يرسم على الارض مربعا مقسما الى أربعه مربعات ثم يختار كل منها ثلاث قطع معين من الحصي او الأحجار او ماشبهها يحاول كل لاعب وضع الثلاث حصات على خط واحد مستقيم سواء بالطول أو بالعرض حيث يقوم اللاعب الآخر بافشال هذه المحاوله وهكذا حيث يتمكن أحدهم من الفوز يمكن للمدرس أن يجعل اللعب على شكل دورى او خروج المقلوب بين سداسيات الفرقه .

امها وابوها

رقم اللعبه : ٣٣

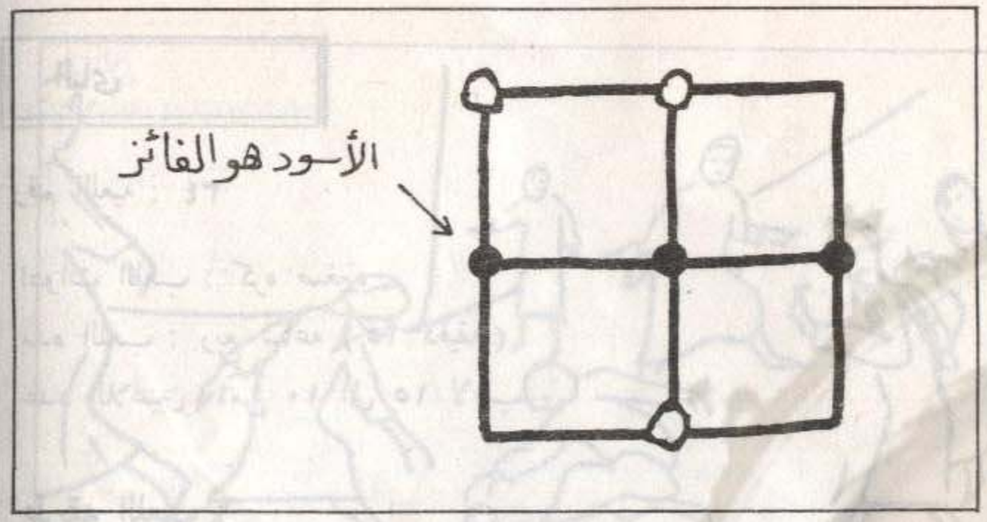
ادوات اللعب : كره صغيره – عصا – قطعه أرض مساحتها ٥ متر على شكل دائره بوسطها حفره صغيره عمقها ١٠ سم .

مده اللعب : نصف ساعه

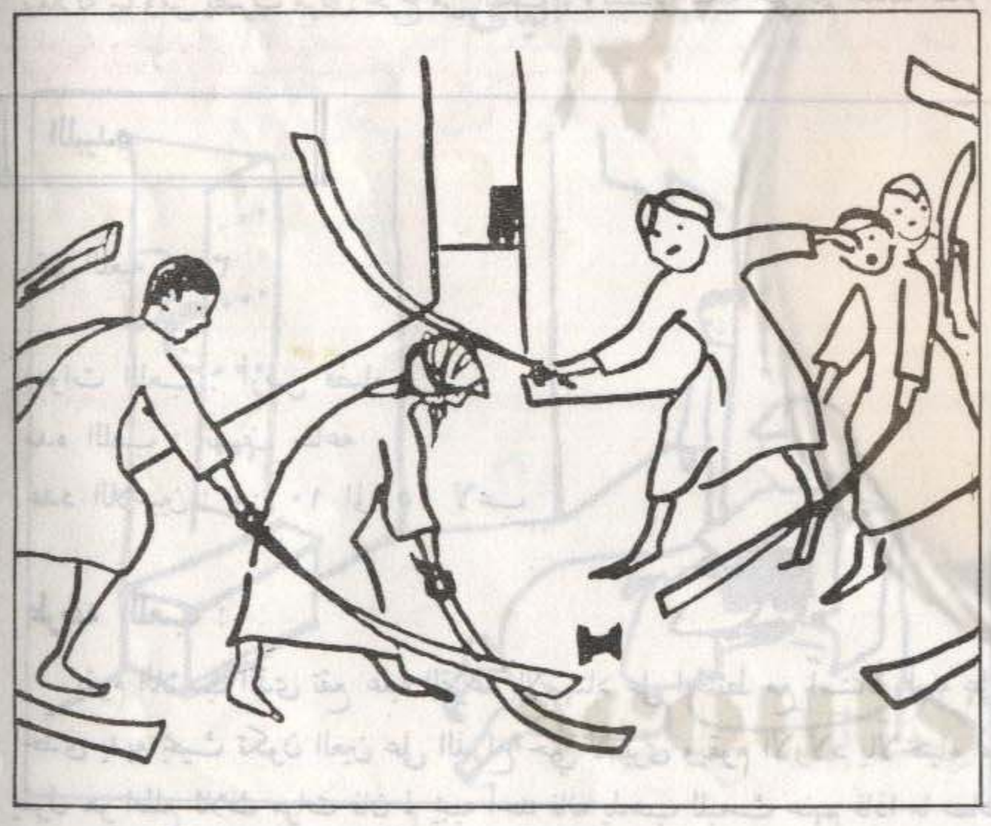
عدد اللاعبين : أى عدد على أن لا يزيد عن ١٠ لاعبين .

طريقه اللعب :

يختار الاشبال أحدهم عن طريق القرعه ويقال له (امه) ويصبح محور اللعبه . ترسم دائره كبيره نوعا ما قطرها ٥ متر تحفر حفره صغيره عمقها ١٠ سم حيث يقف اللاعب الذى اختير عن طريق القرعه وهو ممسكا بعصاه قرب الحفره . ويقف بين الزملاء على خط الدائره . يحاول الاولاد ادخال الكره في الحفره حيث يقوم اللاعب بمنع الكره الدخول في الحفره . ومن يستطيع أن يكون الكره يقف في الوسط يعتبر فائزا في اللعبه عموما من يستطيع تسجيل ثلاث أهداف متتاليه او متفرقه .



صبت



امها وابوها

الياى

رقم اللعبه : ٣٤

ادوات اللعب : كره صغيره
مده اللعب : ربع ساعه (١٥ دقيقه)
عدد اللاعبين : من ١٠ الى ١٥ لاعب

طريقه اللعب :

يرمى الكره ومن يلفقها يضرب زملائه بها وهكذا كل من يمسكها يقوم بضرب زملائه بها ومن يضرب مرتين يخرج من اللعب ، وتستمر اللعبه حتي يتم تحديد الفائز .

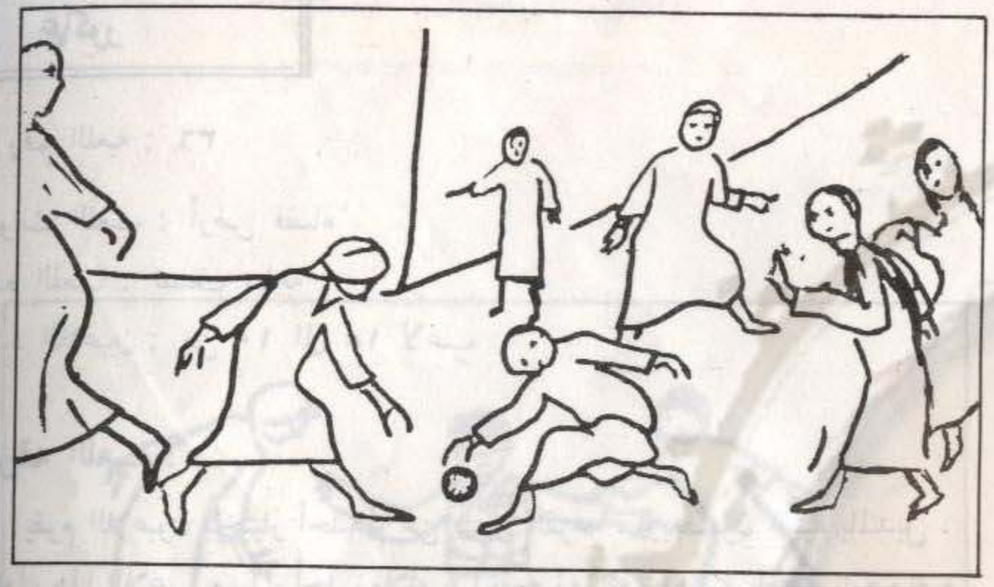
اللبيده

رقم اللعبه : ٣٥

ادوات اللعب : أرض فضاء
مده اللعب : نصف ساعه
عدد اللاعبين : من ١٠ الى ١٥ لاعب

طريقه اللعب :

يقوم اللاعب الذى تقع عليه القرعه بالاستناد على الحائط مع استناد رأسه على احدى يديه بحيث تكون العين على الذراع حتي لا يرى ويقوم الاولاد بالاختباء ثم يقول هو اطلع ثلاث مرات فان لم يجبه أحد فانه يذهب للبحث عنهم فاذا ما صاد واحد منهم فيحل محله وهكذا تستمر اللعبه حتي ينتهى الوقت المقرر لها والذى يحدده القائد .



الياى

اللبيده

عماكور

رقم اللعبه : ٣٦

ادوات اللعب : أرض فضاء

مده اللعب : نصف ساعه

عدد اللاعبين : من ١٠ الى ١٥ لاعب

طريقه اللعب :

يقوم اللاعبون باختيار أحدهم عن طريق القرعه ، ويعصبون عينيه بالمنديل ، يحاول هذا اللاعب مسك أحد زملائه بينما يقوم زملائه بمداعبته بلمسه تاره وبجره تاره وكلما هم بمسك أحدهم يفر منه . وهكذا حتي يمسك أحدهم فيحل محله .

عماكور

أغاني الأشبال الشعبية

أقـرع أقيرع :

أقـــرع أقيرع طـــاح بـــالـــطـــاسة
صـــيح على أمـــه بي قـــرقـــاشة

غزالة بزالة :

غـــزالـــه بـــزالـــه
تحقـــــرص تمقـــــرص
ضب اضـــبـــاب
الـــلـــيـــلـــة بلاغـــــه
بـــلـــغتم در

احديه بديه :

احديه بديه ناصر ديه حط الكور على الزنبور
ياقناص قوم اقنص شبط خليك شبطها باب الحله وباب الشام
مريت على اغرابين ياكلون سحتين قلت ياعمى يابو حسن
كم على عيد ارمضان سبعة أيام بالتمام
وحاديها وباديها واضرب الكوس امعديها
خرجه برجه طاحت بالماى قالت تش

وصلنا البيت لو بعد :

الطفل الخلفي : وصلنا البيت لو بعد

الطفل الأمامى : بعد اقطيمة السعد

الطفل الخلفي : وصلنا البيت لو بعد

الطفل الأمامى : بعد اشويه وترعد

التهليله :

لا اله الا الله — لا اله الا الله
محمد رسول الله — لا اله الا الله
وندور بالمصاحف — لا اله الا الله
نبي رضا مولانا — لا اله الا الله
مولانا يا مولانا — لا اله الا الله
يا سامع دعانا — لا اله الا الله
محمد زين كله زين — لا اله الا الله
مولود الضحى الاثنين — لا اله الا الله
محمد على سجادته — لا اله الا الله
جاته الغزاله ونادته — لا اله الا الله
يا حوته هدى قمرنا — لا اله الا الله

قرقيعان الصبيان :

سلم ولدهم يالله خله له يالله
عندما يتأخر أصحاب المنزل في اعطاء الصبيه (القرقيعان) يسأل الاطفال
يسوق لحمير لو ما يسوق
فاذا كان الرد
ما يسوق أى (استمروا) عندئذ يستمر الأطفال في الغناء ثم عندما يأخذون نصيبهم من القرقيعان يغنون (عساكم تعودونه كل سنه وتصومونه) أو (من عطا عسا يعوده)

أما إذا كان الرد
يسوق عندئذ يغضب الأولاد ويردون (عساكم ما تعودونه)

باكر العـيد :

باكر العيد ونذبح ابقره
نادوا مسعود كبير الحنفره

أغاني المراجيح :

عيد يا سعيد عيد
ما عايدوه امسيكيني عطاه الله اسكيكين

هـذى لـزيـاده — كذاب
عـبـد السـاده — كذاب
طـلـق مـرتـه — كذاب
عـاف اعـيـالـه — كذاب

كاسيروه دله :

كـــاسيروه دلـــه اربـع بـيـزات دلـه
كـاسيـنـه دلـه اربـع آنـات دلـه

من أغاني التحدى :

(أغـنـيـة) الـلـيـل امـغـطى لجبـال
(أغـنـيـة) حـنـا اسبـاع ونـدك الـقـاع
(أغـنـيـة) من داسك دوسه يـابن الـعم
كسر احـنوكـه يـابن الـعم
(أغـنـيـة) هـــذا فـــريجهـــم دكوه

ومن الأغاني المعروفة التي يغنيها الأولاد إذا أرادوا الانصراف الى بيوتهم للنوم يبدأ أحدهم بهذه الكلمات .

(كـــلوح مـــلوح اللى يدل بيت اهله يروح

ثم تبدأ المجموعة الغناء مع التصفيق بهذه الأغاني الى أن يصلوا الى بيوتهم

لا مشي السيد مشينا غـابت الـقـمره علـينـا
سرينا وذا الرجل ملت وذا العين جاها بلاها

عقرتك :

الأول	الثاني
عقرتك	بقرتك
بالبسق	سبقتك
بالخال	بالمختار
بالمردودين	تنقه وختار

ياليتني لوميه :

ياليتني لوميه	مزروعه بعمان
ويقشرني عبدالله	وياكلني سلمان
سلمان ياخو شيخه	يامراطن العيمان
ماقصرت سبيكه	خذت عبد رحمان
عبد ارحمان يالدقس	يشرب حليب ويمشي
دشداشته منشقه	جاه أبوه وطقه
طاقه بالبكوره	ونكسر عصقوله

سلوقه بلوقه :

سلوقه بلوقه	بروح النيبار
وجيب حق اخواني	على اوزار اوزار
وجيب الخواتي	على طار طار
وجيب للمواليد	على زار زار
سلوقه بلوقه	بروح النيبار

الألغاز الشعبية

لقد اشتهر الكويتيون قديما بتعارفهم وتقاربهم واجتماعهم في مجالسهم التي يلجأون اليها للراحة ليلا يجلسون مع بعضهم للترفيه عن أنفسهم من عناء يومهم الشاق وأعمالهم المرهقه فتراهم يتجاذبون أطراف الحديث ويتسامرون ويتندرون بما يضفي عليهم المرح والسرور كرواية القصص والحكايات وطرح الألغاز (الغطاوى) والملابسات والمعاجز والمعضلات لاختبار فصاحة اللسان بترديد وتكرار جمل صعبة النطق وما الى ذلك من مجالات التسلية .

سنكتفي هنا بذكر بعض الجمل والكلمات التي يصعب ترديدها عدة مرات بسرعة ووضوح بدون توقف مثل :

- خيط حرير على حيط خليل .
- فنرنا فرفنركم وفنركم فر فنرنا . (الفنر هنا السراج) .
- عربون عربنا به وعربون ما عربنا به تقدرون يالمعربنين تعربنون في عربون ما عربنا به .
- خميس كمش خشم حبش . وحبش كمش خشم خميس . خميس وحبش تكامشوا بالخشوم .
- أرنب نطت من منومها ، تبي منوم غير منومها .
- تدهنت من دهن الدكل دهن تدهنكلت به .
- خرفان أخي تخانقوا في المسلخ واحد اسمه درندفش وواحد اسمه درندخي ، ما أدرى قرن درندخي كسر قرن درندفش .
- عند بيتنا حطب وعند بيت الخطيب حطب ما أدرى حطبنا خبط بيت الخطيب ماأدرى حطب بيت الخطيب خبط حطينا .
- أظلمت الدنيا وقد تقطلمطلست ، وجاء عباد الله المتقطلمطسون وتقطلمطلسوا فيها وظلوا متقطلمطسين .
- أهل الدوحه صادوا لوهه ما احلا مرقة رقبة لوهة أهل الدوحه .
- طين دارنا من طين دار طوق وطين دار طوق من طين دارنا .
- شجرة الهقحع والهقحعان ولا يهقحعها الا فصيح اللسان .

الباب الثاني

ألعاب الخلاء

الألعاب : –

١ – سباق (اقبقب)

يصطف الأطفال جلوسا بحيث يستند الطفل على اليدين والرجلين والظهر مواجه للأرض – المشي بهذه الطريقة للوصول إلى الخط .

٢ – مباراة في دق المسمار :

دق أكبر عدد من المسامير في لوح خشب على شكل دائرة أو مثل أو أى شكل احدده القائد .

٣ – سباق الثلاث أرجل :

يربط كل تلميذين أرجلهم مع بعض بحيث تربط الرجل اليسرى بالرجل اليمني للزميل الآخر بحيث يلامس كتف كل منهم كتف زميله والجرى بهذه الطريقة إلى الخط .

٤ – سباق الحجل :

الحجل برجل واحده للوصول إلى الخط .

٥ – سباق الحفاه :

يخلع الأشبال أحذيتهم وجواربهم ويضع كل منهم قطعاً من الصلبوخ أو الحجر الصغير يحملها بين أصابع قدميه ويوصلها إلى الخط الآخر .

٦ – سباق الأكياس :

يدخل المتسابق أرجله في كيس (خيشه) ويمسكه بيديه ثم ينطلق وثبا بهذه الطريقة إلى خط النهاية والعوده لنفس نقطة البدايه .

٧ – سباق في ملأ الزجاجات :

يوضع عند خط البداية وعاء به ماء (سطل) وبداخله كوب ماء على بعد ٢٠ مترا زجاجه فارغه يحاول كل سداسي ملئ الزجاجه بواسطة الكوب .

٨ – سباق علب الأحذية :

يعطى لكل شبل متسابق في نقطة البداية علبة أحذية فارغه ولدى إعطاء الاشارة يسرع الجميع زحفا إلى خط النهاية والعودة تلبس العلبة في الرجل .

٩ - **سباق تعليق الملابس (المشابك) :**

اربط حبلا بين شجرتين أو كرسيين وعند الاشارة ينطلق الشبل لتعليق أكبر عدد من الملاقط في مده معينه والعوده .

١٠- **المرور في النفق :**

يوضع أمام كل سداسي عدد ثلاثة كراتين مفتوحه من الطرفين تسمح بمرور الشبل من طرف إلى آخر حيث يفوز السداسي الذى يمر أشباله أولا .

١١- **مسابقة جمع أكبر عدد من الأشياء : -**

يطلب من كل شبل احضار عدد من الأشياء سواء من الحضور أو الزملاء أو من البيئة المحيطة والذى يجمع أكبر كمية من الأشياء يعتبر فائزا .

١٢- **القبعة الموسيقة :**

يقف الأشبال على شكل دائره وعند سماع الموسيقي تمرر قبعة واحدة من زميل لآخر حيث يخرج من تكون القبعة على رأسه عند توقف الموسيقي .

١٣- **جمع ملابس الأشبال :**

توضع بين خط البداية وخط النهاية مجموعة من ملابس الاشبال مثل جوارب - حزام بنطلون / قميص / ربطة عنق / وعند الاشارة يسرع الأشبال للبس هذه الملابس يفوز من يلبس أولا ويصل لخط النهاية .

١٤- **لعبة الكانجر :**

تربط رجل شبل بمنديل وعلى هذا الشبل أن يقفز قفزات الكانجر مطاردا زملائه وإذا تمكن من لمس أحدهم أصبح الملموس كانجرا وتربط رجله وهكذا حتي يبقي آخر واحد ويصبح هو الفائز .

١٥- **حمل حبة الفول :**

توضع حبة فول في ملعقة ويحملها الشبل بيده من خط البداية إلى خط النهاية والعودة يفوز السداسي الأسرع .

١٦- **المشي على العلب :**

توضع علب فارغة مقلوبة من خط البداية إلى خط النهاية - يحاول الشبل المشي عليها والعودة - يفوز من يصل أولا .

١٧- **تبادل الأمكنة :**

يقسم الأشبال إلى قسمين يكون كل قسم دائرة ويعطى لكل شبل في الدائرة رقم ١ ، ٢ ، ٣ . . الخ) . ويجلس في وسط كل دائره أحد اللاعبين وعندما ينادى القائد على أى رقم ٣ مثلا يحاول كل لاعب يحمل هذا الرقم أن يتبادل مكانه مع زميله في الدائرة الأخرى والذى يحمل نفس الرقم وفي نفس الوقت يحاول اللاعب الذى يجلس وسط الدائرة أن يحل محل اللاعب في الدائرة الأخرى اللاعب الذى يفشل في إيجاد مكان له يبقي في الوسط .

١٨- **القط والفار :**

يقف الأشبال في دائرة متماسكى الأيدى يقف لاعب خارج الدائرة يمثل القط ولاعب داخل الدائرة يمثل الفأر يحاول القط القبض على الفأر بالدخول إلى الدائرة ويحاول الاشبال منعه من الدخول تنتهى اللعبة إذا أمسك القط الفأر - تعاد مرة ثانية مع تغيير القط والفأر .

١٩ - **اخذ الكنز :**

يقف الاشبال في صفين متقابلين وبينهما مسافه مناسبه ، ترسم دائره في الوسط ويوضع داخلها منديل . يأخذ الاشبال ارقام ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .. الخ . عند النداء على اى رقم يخرج من كل صف من يحمل هذا الرقم ويحاول كل منهم ان يأخذ المنديل من الدائره ويرجع به الى نقطة البدايه وذلك قبل ان يلمسه اللاعب الآخر تحسب نقطه للفريق الفائز - يفوز الفريق بنقطه اذا اخذ المنديل آحد افراده او اذا استطاع ان يلمس حامل المنديل آحد افراده .

٢٠ - **بلغ الرساله :**

ادوات اللعبه - اربع اوراق واربع اقلام رصاص : يقف الاشبال في سداسيات خلف رئيس السداسي . ينادى القائد رؤساء السداسيات ويبلغهم رساله ثم ينقل رؤساء السداسيات هذه الرساله الى سداسياتهم بحيث يبلغها القائد للشبل الذى يليه شفويا وبدون ان يسمعه آحد وهذا بدوره ينقلها للذى يليه حتي تصل لآخر واحد فيكتبها ويسلمها للقائد - يعتبر فائزا الذى يوصل الرساله اسرع .

٢١ – **لعبه الاحجار :**

يختار المعلم ولدين من الأشبال ويبين لهم انهما اوتيا القدره على تحويل الناس الى احجار . ومهمتهم مطارده الباقين و محاولة لمسهم وعند لمس اى شبل آخر يتحول الى حجارة وذلك عن طريق الجلوس (القرفصاء) يمكن ان ينهض واقفا ويجرى بعد ذلك اذا لمسه أحد زملائه وهكذا .

٢٢ – **لعبه (كم) :**

تحتاج هذه اللعبه الى استخدام ادوات واشياء معروفه للاشبال (مطواه – سلسلة مفاتيح ممحاة قلم – منديل ... الخ . وكذلك ورقه وقلم لكل سداسي . يعرض المعلم هذه الاشياء على جميع الاشبال لمدة دقيقتين ثم يذهب كل سداسي الى ركنه المعروف ويكتب اكبر عدد يتذكره منها .

٢٣ – **لعبة الثعبان :**

يقف الاشبال في دائره متشابكى الايدى . يوضع في مركز الدائره عمود او قطعة خشب او ماشابه ذلك ، وعند سماع الصفاره يحاول كل بواسطة الشد ان يجعل الآخرين يلمسون قطعة الخشب وكل شبل يلمسها يخرج من الدائره .

٢٤ – **لعبة النمر والثعالب :**

يمثل أحد الاشبال النمر وتمثل الفرقه الثعالب ويحدد لها مكان وترسم دائره في الجهه المقابله يجلس في وسطها النمر وامامه منديل يمثل الفريسه فيهب واقفا على قدميه وفي نفس الوقت يجرى الجميع هربا وعند أمساكه بأى منهم يصبح مساعدا له .

٢٥ – **عواصم البلاد العربيه :**

يقسم الاشبال الى مجموعتين ويقفون في دائره وترقم كل مجموعه ابتداء من

رقم ١ ، ٢ ، ٣ ، ٤ .. الخ .... توضع سله في وسط الدائره بها بطاقات تحمل اسماء البلاد العربية وسلة آخرى بها اسماء عواصمها . عندما ينادى القائد على اى رقم يخرج اللاعب ثم يقول له القائد سافر الى البحرين مثلا فيجرى اللاعب الى آحدى السلال لا خراج بطاقة البحرين وعاصمتها – ويفوز اللاعب الذى يخرج البطاقة التي تحمل اسم الدوله وعاصمتها ..

٢٦ – **تعارف بالتصفيق :**

ينقسم الاشبال الى قسمين او ثلاثه ويعطى لكل شبل في كل قسم رقم ١ ، ٢ ، ٣ الى ... الخ ينادى القائد على رقم من المجموعة الاولى فيقف صاحب الرقم ويتجه الى المجموعه الثانيه ويمر على افراد المجموعه فردا فردا ليتعرف على الشبل الذى يحمل نفس رقمه من المجموعه الثانيه وفي هذه الاثناء يقوم افراد الدائره بالتصفيق وعند وصوله الى زميله الذى يحمل نفس رقمه ينقطع التصفيق .

٢٧ – **لعبة الساحر :**

يتم الاتفاق بين اثنان بالفرقه بحيث يمثل احدهما الساحر والآخر يكون بين الحاضرين ليخبر الساحر عن مكان اخفاء اى شئ يقوم الاشبال بإخفائه كالخاتم مثلا . عند وصول الساحر الى مكان الاشبال يخبرهم بأنه يستطيع ان يشم رائحه الخاتم فيمر عليهم فردا فردا وعند وصوله الى الشبل المناسب ينبهه زميله عن طريق اصدار صوت (احم) مثلا فيعرف الساحر مكان الخاتم .

٢٨ – **قدم نفسك :**

يجلس الجميع على شكل دائره ثم يقف الرئيس ويقول انني مسرور ان اراكم جميعا اسمى احمد على ثم يقف الشخص الذى يليه قائلا كيف حالك يا أخ احمد على اسمى محمد حسن ثم يقف الشخص الثالث وهكذا . يمكن للافراد استعمال ورقه وقلم .

٢٩ - **يقول القائد :**

يطلب القائد من الاشبال عمل بعض الحركات كأن يقول مثلا (يقول القائد قيام) فيقوم الاشبال ثم يقوم لهم (جلوس) بدون كلمة يقول القائد وهنا من يجلس يخرج من اللعبه حيث لانه لا تؤدى الحركات التي لا تكون مسبوقه مكلمة يقول القائد .

٣٠ - **المنديل المضحك :**

يجلس الاشبال على شكل دائره ويقف الرئيس في الوسط . يرمى الرئيس بمنديل الى اعلى وعند ذلك يبدأ الاشبال بالضحك حتى يصل المنديل الى الارض فيسكت الجميع وهكذا .

٣١ - **افعل شيئا واضف اليه :**

يجلس المشتركون على شكل دائره ، يبدأ احدهم بأداء حركه معينه وعلى زميله الجالس على يمينه ان يقلد هذه الحركه ويضيف عليها شيئا . يستبعد من يخطأ في تسلسل الحركات .

٣٢ - **ابتسم :**

يقف افراد الجماعه في صفين متقابلين ويقف الرئيس بينهم وبيده قطعة نقود . يختار كل صف اى وجه من العمله (الصوره مثلا) ، يرمى الرئيس قطعة النقود واذا انقلبت على الصوره يحاول افراد الفريق الذى اختار الصوره اضحاك الفريق الآخر ، اى فرد يضحك ينضم للفريق الآخر يفوز الفريق الذى يضم اكبر عدد من الافراد .

٣٣ - **اتزان الكوبين :**

يتحدى الرائد افراد الجماعه ان يستطيع احدهم حفظ الكوبين مملوء تين بالماء فوق ظهر كف اليد ، ثم يؤدى القائد نموذجا ويردد عبارة الصبر مفتاح الفرج خمس مرات ثم يقوم المساعد برقع الكوبين . يطلب في من يأنس في نفسه ان يتقدم . ولكنه سيجد موقفاً مضحكا عندما يرفض من القائد والمساعد رفع الكوبين عن يديه .

٣٤ - **العمل عكس الاشاره :**

يقوم الاشبال بعمل عكس ما يطلبه منهم القائد . فعندما يقول القائد مثلا قيام يجلس الاشبال ، وعندما يقول جلوس يقف الاشبال وعندما يقول الجرى لليمين يجرى الاشبال لليسار وهكذا .

٣٥ - **السيمافور :**

يعطى لكل سداسي ورقه وقلم ويطلب منهم كتابة الاحرف التي يقوم زميل لهم بعملها وهو حامل لعلم السيمافور . يفوز السداسي الذى يستطيع كتابة الاحرف بسرعه .

٣٦ - **الوقوف على الارقام :**

يرسم على الارض مربع مقسم الى عشرة اقسام يحمل كل قسم رقم من ١ الى ١٠ . يخرج من كل سداسي شبل معصوب العينين ليقف على اى قسم في المربع . يكتب للسداسي الرقم الذى يحمله هذا القسم . يفوز السداسي الذى يحصل على اكبر عدد من الارقام .

٣٧ - **تمرير القبعه :**

يحاول كل سداسي تمرير قبعه فوق رؤوسهم والذراعين مرفوعين الى اعلى ثم ترجع القبعه مره ثانيه ولكن الاذرع هذه المره تكون للأسفل .

٣٨ - **حمل المصاب :**

يعطى لكل سداسي عدد (اثنين) عصي كشفيه ويحاول الاشبال حمل المصاب باستعمال هذه العصي من خط البدايه الى خط النهايه والعوده . يمكن استعمال القميص مع العصي الكشفيه لعمل نقاله .

٣٩ - **المشي على الخط :**

يرسم امام كل سداسي خط ويطلب من الاشبال الجرى على الخط من نقطة البدايه الى نقطه النهايه والعوده . يخرج من المسابقة من يخرج عن الخط .

نقل الماء في الكويت قديماً

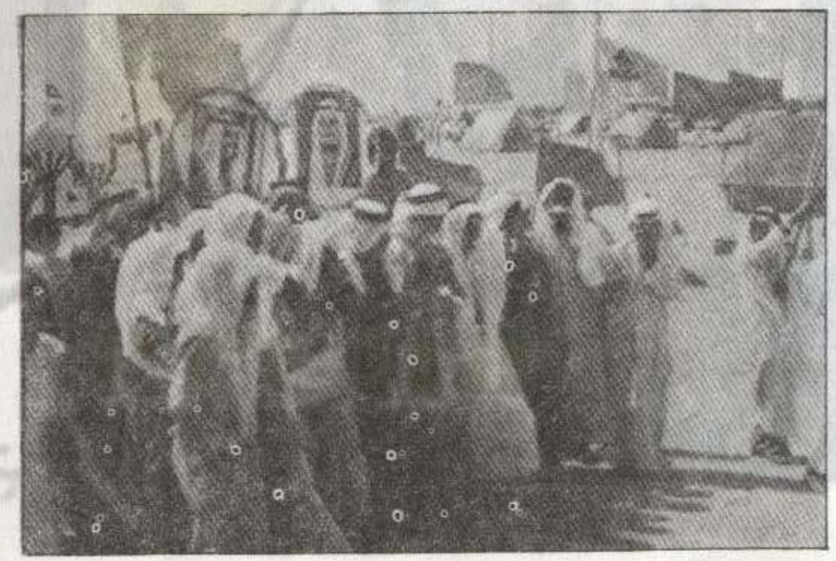
وفي هذه الصورة توضح أحد طرق نقل المياه وهى الكندرى

رقصة العرضة

العرضه إحدى الرقصات الشعبية التي يقوم بها شعب الكويت في أفراحهم ومناسباتهم

ختمة القرآن الكريم

وهى أحد الاحتفالات التي تقام في الكويت قديما هى تكريم الذى يختم القرآن في المطوع (الكتاتيب)



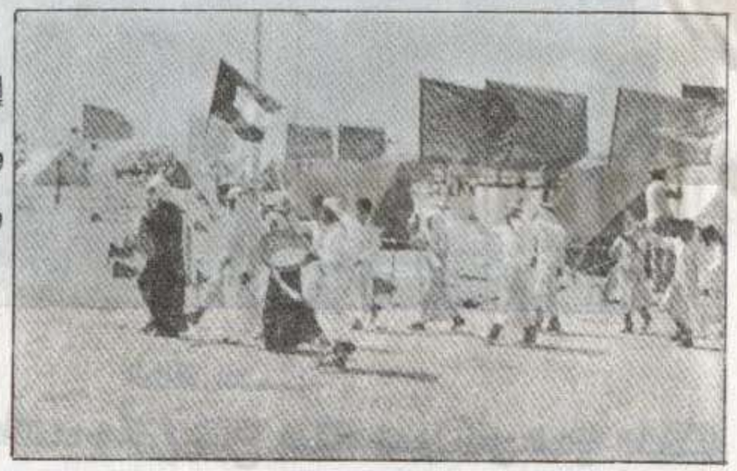
زفة المعرس

الأزياء الشعبية

من ضمن البرامج التي كانت في المهرجان الشعبي الذى أقيم في اللقاء السنوى للأشبال بالملابس الشعبية

رقصة السيف

إحدى الرقصات الشعبية ويستعمل فيها السيف وهو يرمز إلى الشجاعة



الكهرباء في المنزل

من نشاط الأشبال دراسة الكهرباء في المنزل وهنا المهندس الكهربائي يقوم بشرح على اللوحة الخاصة بالكهرباء وطريقة استعمال هذه الأدوات

الطاقة الشمسية

القائد المسئول عن هذا النشاط يقوم بشرح عملية الحصول على الطاقة الشمسية وأهميتها

نشاط المرور

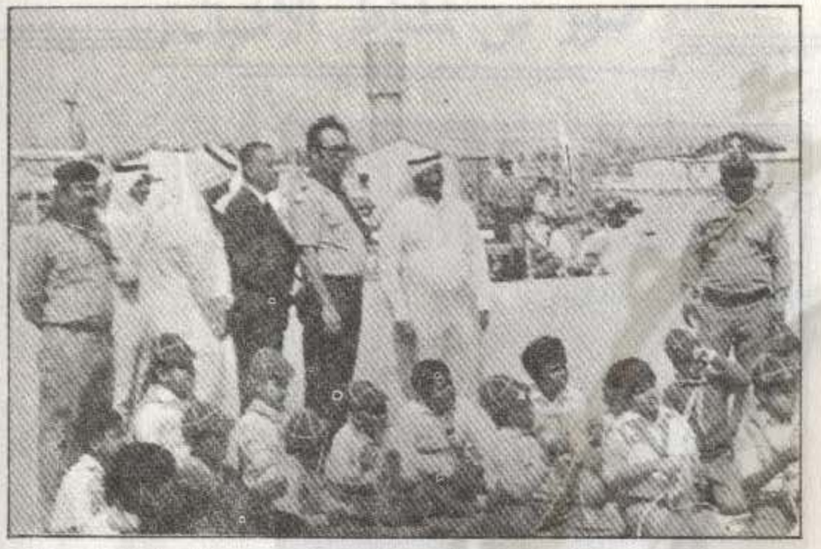
الأشبال هنا يدرسون المرور وأهميته بنسبة لحياتهم وفي الصورتان يقوم الضابط المختص بشرح الارشادات والوسائل المرورية

التـدخين

يقوم الدكتور المسئول بشرح مضار التدخين على الصحة وطرق الوقاية منه

العناية بالأسنان

يقوم الدكتور المسئول بشرح أهمية الأسنان بالنسبة للأسنان وطرق المحافظة عليها .



العقد الكشفية

يقوم الأشبال بتدريب على العقد ومعرفة أهميتها في الحركة الكشفية .

حيوانات البيئة

يقوم الأشبال بدراسة عن البيئة وحيواناتها وهنا يقوم القائد المسئول بعملية الشرح .

صور من نشاط الاشبال

رفع العلم في اللقاء السنوى للأشبال

الوضوء : تعلم الأشبال كيفية الوضوء للصلاة .

الزراعة :

تعلم الأشبال كيفية زراعة النباتات والاعتناء بها وأنواع التربة وفي الصورة المهندس الزراعى يقوم بالشرح

يقوم الأشبال بتطبيقات عملية على عملية الزراعة بعد أن قام المهندس بشرح عملية الزراعة.

من نشاطات الأشبال تربية الدواجن

وهنا يقوم المسئول عن هذا النشاط بشرح عملية تربية الدواجن والعناية بها

شكل (١)

شكل (٢)

ألعاب ترفيهية ومسابقات

من ضمن البرنامج المعد في اللقاء السنوى
العاب ترفيهية للأشبال وفي هاتان الصورتان واحدة من هذه الألعاب

تم بحمد الله

وزارة التربية
دار شئون المطابع